

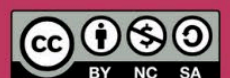
ISSN: 2683-9040

ReviD

Revista de Investigación y Disciplinas



NÚMERO 10 - 2024





RevID

Revista de Investigación y Disciplinas

Número 10, 2024.





Universidad Nacional de San Luis

Rector: CPN. Víctor Moriñigo

Vicerrector: Mg. Héctor Flores

Facultad de Ciencias Humanas

Decana: Esp. Viviana Reta

Vice Decana: Mg Verónica Longo

Centro de Informática Educativa:

Directora: Mg. Marcela Cristina Chiarani



Ejército de Los Andes 950 - Bloque IV - 2° piso, Oficina 72.

Tel: +54 (0266) 4520300. Interno 4121.

Correo Electrónico: revista.revid@gmail.com

San Luis - Argentina





RevID

Revista de Investigación y Disciplinas

Responsables editoriales Dirección y edición científica:

Dra. Jaquelina Noriega

Dra. María Alicia Neme

Comité Académico

Dra. Judith Naidorf (UBA-CONICET-ARGENTINA)

Dr. Fernando Nápoli (UTN-Regional BS AS- ARGENTINA)

Dra. María Teresa Sirvent (UBA- ARGENTINA)

Dr. Héctor Monarca (UAM-ESPAÑA)

Dr. Carlos Mazzola (FCH-UNSL- ARGENTINA)

Dra. Andrea Puchmüller (FCH-UNSL- ARGENTINA)

Dra. Jaquelina Noriega (FCH-UNSL- ARGENTINA)

Dra. Alicia Neme (FCH-UNSL- ARGENTINA)

Dra. Cecilia Montiel (FCH-UNSL- ARGENTINA)

Mg. Marcela Chiarani (FCFMYN-UNSL- ARGENTINA)

Editora General

Lic. Dayana Alfaro (UNLC - ARGENTINA)

Comité Editorial

Mg. Paola Allendes (FCFMyN - UNSL - ARGENTINA)

Lic. Dayana Alfaro (UNLC - ARGENTINA)

Lic. Antonella Biondi (FCH - UNSL - ARGENTINA)

Prof. Mariano Fagés (FCH - UNSL - ARGENTINA)

Lic. Rodrigo Chiarani (FCH - UNSL - ARGENTINA)

Tco. Univ. Alejandro Brandolin (UNSL- Argentina)





Comité Evaluador Permanente

Dra. Belen Godino (FCH-UNSL- ARGENTINA)

Mg. Beatriz Pedranzani (FCH-UNSL- ARGENTINA)

Lic. María Lujan Montiveros (FCH-UNSL- ARGENTINA)

Lic. Walter Solar (FCH-UNSL- ARGENTINA)

Mg. Carolina Mirallas (FCH-UNSL- ARGENTINA)

Mg. María Sol Rodríguez Tablado (UAM-ESPAÑA)

Dra. Soledad Rappoport Redondo (UAM-ESPAÑA)

Comité de Comunicación y difusión

Esp. Alejandro Brandolin (UNSL- Argentina)

Lic. Rodrigo Chiarani (FCH - UNSL - ARGENTINA)

Tco. Com. Mariné Cintia Campos (UNLC - ARGENTINA)

Diseño

Mg. Paola Allendes (FCFMyN - UNSL - ARGENTINA)

Lic. Dayana Alfaro (UNLC - ARGENTINA)

Asesoramiento Técnico

Esp. Cintia Lorena Gómez (FCFMyN - UNSL - ARGENTINA)

Esp. Hugo Viano (FCFMyN - UNSL - ARGENTINA)

Equipo de Traducción

Trad. Florencia Yuvero (FCH - UNSL - ARGENTINA)

Trad. Mariela Martinucci (FCH - UNSL - ARGENTINA)

Trad. Marcela Puebla (FCH - UNSL - ARGENTINA)

Trad. Graciela Lucero (FCH - UNSL - ARGENTINA)



Índice de Contenidos

Editorial	
<i>María Cecilia Montiel</i>	6
Filosofía y Literatura. Un encuentro posible en la formación docente	
<i>Celeste Medeot - Lucas Hirsch</i>	10
Crecimiento inmobiliario y prevención para viviendas ante la ocurrencia de incendios forestales en la localidad de Merlo, San Luis	
<i>Deltetto Ziegenfuhs Marcos - Ivan Gayol - María Micaela Alfaro</i>	31
La implementación de un sistema de gestión ambiental (ISO 14001) en el municipio de Merlo, San Luis	
<i>Deltetto Ziegenfuhs Marcos</i>	48
Estudio de la prosodia en sujetos de entre 10 y 40 años	
<i>Analía Cuello - Eliana S. Oro Ozan</i>	59
Reseña de: "Los públicos de la Ciencia Expertos y profanos a través de la historia" de Agustí Nieto Galán	
<i>Dayana Alfaro</i>	75
Una aproximación antropológica al concepto de discapacidad. Una reconstrucción necesaria en vista a los procesos de inclusión educativa	
<i>Taibe Kusselman</i>	84





Editorial

Presentar un nuevo número de la RevID, Revista de Investigación y Disciplinas es siempre una gran alegría. Autores provenientes de distintos puntos geográficos y de diferentes campos disciplinares comparten conocimientos producidos en el marco de investigaciones y de análisis de sus prácticas profesionales. En este décimo número se acercan trabajos que abordan temáticas referidas a la interdisciplinariedad en la formación docente, a la ciencia de datos, al cuidado y gestión ambiental, al estudio del habla, a la problemática de la discapacidad y finalmente, una interesante reseña del libro *"Los públicos de la Ciencia Expertos y profanos a través de la historia"* del Dr Nieto Galán, Agustí.

El primer artículo *"Filosofía y Literatura. Un encuentro posible en la formación docente"*, presenta "una experiencia de articulación y de diálogo entre las disciplinas Filosofía y Literatura, en un Instituto de Formación Docente del sur cordobés". El trabajo inicia con interrogantes muy interesantes que emergen de sus prácticas y que invitan a la lectura atenta y minuciosa, proceso de pensamiento desde el cual se plantean luego, el desafío de desarrollar una propuesta de formación novedosa: habilitar, desde el espacio de las cátedras de Literatura y Filosofía, la producción de saber desde la escritura de cuentos filosóficos. El horizonte hacia el cual les interesa caminar tiene que ver con poder encontrar un lugar en donde la literatura y la filosofía adquieran una nueva significatividad frente a sujetos sociales atravesados por las pantallas. En palabras de las autoras, "seguimos con la tarea de pesquisa, cada vez, con más interrogantes a cuestas: ¿pueden estar presentes la literatura y la filosofía en las lecturas contemporáneas?". Fue este interrogante que las impulsó a desarrollar un interesante dispositivo de formación con estudiantes de los profesorados de Educación Inicial, Primaria y Especial del Instituto Juan Cinotto (Sampacho, Córdoba) y que comparten aquí.

En el segundo trabajo "*Crecimiento inmobiliario y prevención para viviendas ante la ocurrencia de incendios forestales en la localidad de Merlo, San Luis*", los autores proponen la construcción de una metodología para la prevención de incendios forestales y/o de interfaz frente al crecimiento inmobiliario en zonas agrestes. Utiliza dos métodos para su elaboración: la toma de entrevistas a ciudadanos, teniendo en cuenta las características de las viviendas, y la medición de combustible vegetal fino en distintas zonas de la ciudad. Explica muy detalladamente el proceso de recolección de datos para cada uno de los métodos y comparte la información recogida, necesaria para la construcción de la metodología de prevención de incendios. El aporte de este trabajo para la prevención y control de incendios es muy relevante al brindar una propuesta que permite "identificar aquellas zonas más expuestas, visibilizando la problemática y acercando información para que los tomadores de decisiones bajen líneas de acción o políticas para mejorar estos aspectos".

En el tercer artículo, "*La implementación de un sistema de gestión ambiental (ISO 14001) en el municipio de Merlo, San Luis*", el autor realiza un análisis de brecha desde la cual establece una comparación entre la gestión ambiental que realiza un área del municipio, y la que debería realizar según la norma ISO. A partir de este análisis, propone mejorar la gestión mediante el desarrollo de diferentes acciones que tiendan a mejorar la calidad ambiental del municipio, en función de lo que propone la Norma. Inicia el trabajo presentando las características del estudio de brecha y su metodología, para luego continuar con la implementación de la misma en el análisis de las acciones realizadas por la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sostenible de la localidad de Merlo, San Luis. A partir de los resultados obtenidos, el investigador propone mejoras teniendo en cuenta los distintos puntos de la norma, a saber: punto 4 "contexto de la organización", punto 5 "liderazgo"; punto 6 "Planificación", punto 7 "Apoyo", punto 8 "Operación", punto 9 de "evaluación y desempeño", punto 10 de la norma "Mejora continua". Los sistemas de gestión ambiental, como herramienta para la gestión ambiental

municipal, finaliza el autor, pueden ser muy interesantes para aplicar en distintas ciudades.

El cuarto trabajo que se comparte bajo el título "*Estudio de la prosodia en sujetos de entre 10 y 40 años*", tiene como objetivo principal evaluar aspectos prosódicos, tales como la entonación, acentuación y ritmo, así como la velocidad y lectura expresiva. Además, pretende visibilizar la variedad lingüística regional y contribuir al conocimiento de las variedades lingüísticas argentinas. El estudio lo realiza en una muestra de diez(10) individuos de la localidad de Santa Rosa del Conlara, San Luis. La sociolingüística y las contribuciones de Vidal de Battini (1964; 1949) se constituyen en el marco teórico del estudio. El diseño de investigación se asienta en un estudio cuantitativo, de naturaleza transversal y con un enfoque exploratorio. Desarrolla un trabajo tanto descriptivo, al proporcionar datos valiosos sobre la variedad lingüística nortina, como comparativo, al cotejar los resultados obtenidos con el Test de Evaluación Prosódica del Habla. Son relevantes los resultados a los que llega la autora, revelando entre ellos, las características distintivas de la expresión del español en Argentina.

La quinta contribución es una reseña del libro "*Los públicos de la Ciencia Expertos y profanos a través de la historia*" de Agustí Nieto Galán. La autora comparte de manera clara y detallada el aporte del libro al conocimiento de la historia de la ciencia y tecnología desde el Renacimiento, con gran dedicación sobre el siglo XVII y XVIII, y hasta el siglo XXI. Destaca la perspectiva novedosa y crítica que adopta Nieto Galán frente al modelo clásico de divulgación de la ciencia, que postula "los receptores del discurso son ignorantes del conocimiento científico". Contrario a esta perspectiva el autor del libro, propone un enfoque que promueve una apropiación del discurso científico en términos de diálogo, debate y negociación entre actores. Es una obra, al decir de la autora, que está destinada a divulgadores científicos, personas interesadas en las ciencias, estudiantes de nivel terciario, universitario y de posgrado, periodistas científicos, profesores,

profesionales de museos, historiadores, sociólogos y filósofos de la ciencia interesados en la narrativa social, y alternativa, de la ciencia y en eslabones cruciales del campo de Ciencia, Tecnología y Sociedad (C, T, S) y de la comunicación de las ciencias.

Finalmente, en el último artículo titulado *“Una aproximación antropológica al concepto de discapacidad. Una reconstrucción necesaria en vista a los procesos de inclusión educativa”*, la autora brinda, desde la perspectiva de la antropología cultural, un novedoso abordaje de la historia del concepto de discapacidad, para desde allí, dar cuenta de su incidencia en la vida de los sujetos portadores de dicha condición. Autores como Geertz (1973), Acuña (2019), Palacios (2008), Goffman (2006), entre otros, se constituyen en la caja de herramientas desde la cual analiza el devenir de las concepciones en torno al concepto, y su afectación en el modo en que el sujeto en situación de discapacidad encontrará “su lugar en el mundo y la forma en la que podrá desarrollar su vida”. Para quienes abrazan la docencia, el artículo invita y exhorta a hacer efectivo en las instituciones escolares, la inclusión educativa, sabiendo que es un “desafío, sí, pero es necesario, imperioso, que podamos formar a nuestra sociedad dentro de una mirada inclusiva, entendiendo que todos somos diferentes, que queremos y necesitamos cosas diferentes”.

Cada uno de los artículos de este nuevo número de la revista, abre interesantes oportunidades para iniciar y/o profundizar en temáticas de actualidad. Ojala sea para ustedes un momento de disfrute y de impulso a seguir produciendo nuevos conocimientos.

María Cecilia Montiel

Junio 2024



Filosofía y Literatura. Un encuentro posible en la formación docente

Philosophy and Literature. A possible encounter in teacher training

Celeste Medeot

celestemedeut@hotmail.com

Licenciada y Profesora en Lengua y Literatura (UNRC). Especialista en Enseñanza de la Escritura y la Literatura. Docente del Instituto Superior Juan Cinotto. Coautora del libro La Escritura. Entre el movimiento de las palabras y la transformación de los sujetos. Compiladora del libro Confluencias y de otras publicaciones y proyectos culturales vinculados a la literatura.

Lucas Hirsch

lucashirsch@gmail.com

Doctorando en Ciencias Sociales (UNRC). Especialista en Ciencias Sociales (INFOD). Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Comunicador Social (UNRC). Profesor en Psicología (ISFD-Ramón Menéndez Pidal). Docente e investigador del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Río Cuarto y docente del Instituto Superior Juan Cinotto.

10

Resumen

El texto relata una experiencia de articulación y de diálogo entre las disciplinas Filosofía y Literatura, en un Instituto de Formación Docente del sur cordobés.

Sabemos que instalar prácticas educativas innovadoras en este nivel formativo conlleva sus propios desafíos. Es por ello que, a lo largo de los cuatro apartados, procuramos esclarecer al lector los sinuosos recorridos por los que fuimos transitando, desde cómo dar cabida a lo inédito en un territorio escolar y comunitario específico, pasando por los fundamentos epistemológicos, teóricos y pedagógicos de la propuesta, las actividades y estrategias didácticas implementadas, hasta desembocar en las implicancias de llevar este tipo de trabajo educativo hacia fuera de las aulas.

Al mismo tiempo, brindamos una suerte de sistematización en la que se compilan diez años de experiencia ininterrumpida. Si bien resulta inevitable hacer alusión a las actividades y acontecimientos, cada descripción, cada relato, se monta sobre andamios teóricos que invitan al diálogo y la reflexión, principales objetivos de este trabajo.

El lector se encontrará con un camino realizado y abierto a la vez, una propuesta en marcha, con preguntas y saberes en movimiento, en tanto se trata de una experiencia que continúa hacia nuevos devenires.

Palabras claves: Formación Docente, Literatura, Filosofía, Experiencia, Innovación

Abstract

This text describes an experience of articulation and dialogue between the disciplines of Philosophy and Literature in a teacher training institute in the south of Córdoba.

We know that setting up innovative educational practices at this educational level entails its own challenges. That is why, throughout the four sections, we try to clarify for the reader the winding paths we have followed, from how to make room for the unprecedented in a specific school and community territory, through the epistemological, theoretical and pedagogical foundations of the proposal, the activities and didactic strategies

implemented, to the implications of taking this type of educational work outside the classroom.

At the same time, we offer a kind of systematization that compiles ten years of uninterrupted experience. Although it is inevitable to allude to activities and events, each description, each story, is built on theoretical scaffolding that invites dialogue and reflection, the main objectives of this work.

The reader will find a path both completed and open at the same time, a proposal in progress, with questions and knowledge in motion, as it is an experience that continues towards new developments.

Keywords: Teacher Training, Literature, Philosophy, Experience, Innovation

A modo de introducción

Todo empezó por una falta, por un vacío que quizá representaba algo que alguna vez había estado presente, que alguna vez había existido. En términos de Augé (2000), como un espacio no simbolizado. No lo sabíamos, pero igual eso nos interpelaba. El tono dorado de la añoranza teñía estos comienzos tan movilizantes como necesarios. ¿Cómo instalar algo nuevo en un no-lugar? ¿Cómo llenar un vacío? Y más aún, si lo lográbamos, ¿cómo habilitar y sostener en el tiempo esa novedad? ¿Qué forma y qué contenido darle a esa experiencia?

En una suerte de efecto dominó, las preguntas convocaron a más preguntas. Y, cómo sobrevino el deseo por hallar respuestas, trabajando juntos comenzamos a pensar.

Primeras respuestas: sobre el no-lugar y el sobaco ilustrado

Para empezar, nos planteamos el desafío de describir lo ausente. Y así surgió la añoranza de algo que desconocíamos, pero que efectivamente había existido. *Kaukokalpuu*, dicen los irlandeses y con esa expresión hacen

referencia a esa suerte de nostalgia que te produce una tierra que nunca has visitado. Parece extraño, pero sería por ejemplo lo que suelen experimentar los hijos¹ de inmigrantes por la tierra de sus padres.

Y esto nos empujó a indagar, a buscar en las raíces de esa “presencia” que no estaba. Específicamente, la evocación nos llevó a otras coordenadas temporales, a una época en la que se hablaba de “sobaco ilustrado”. ¿Sobaco ilustrado? A principios del siglo XX, con esta metáfora se hacía alusión a personas que llevaban un libro bajo el brazo para hacer alarde de una falsa cultura, en tanto esos libros sólo les servían para aparentar un “deber ser” propio del momento. Algo similar ocurría en aquellos hogares con imponentes bibliotecas compuestas por ejemplares que rara vez se leían. Por supuesto que ambos casos se vinculan con la concepción de hombre² subyacente en esa época histórica, al menos para cierto sector de la sociedad. Para dar algún ejemplo, podemos remitirnos a la novela *Caterva* (1937), de Juan Filloy, en la que uno de sus personajes bautiza al otro de “sobaco ilustrado” y eso provoca un ida y vuelta en tono de discusión. Al releer estas páginas, la metáfora nos devolvió al presente: ¿qué expresión sería equiparable hoy para caracterizar a los nuevos sujetos sociales? ¿La literatura y la filosofía tendrían lugar en estas nuevas construcciones metafóricas? En esta ocasión, “lugar” equivaldría no sólo a “Porción de espacio” sino también a “Disponer del tiempo necesario para hacer algo”³. Ahora bien, como es sabido, la percepción temporal puede ser huidiza y fugaz en algunas circunstancias o,

¹ Como equipo de trabajo, hemos optado por el uso del genérico (con preferencia, sustantivos colectivos y epicenos), dado que consideramos que cualquiera de las variantes del lenguaje inclusivo presenta limitaciones en sus modos de decir. Esto no quiere decir que desconozcamos los debates recientes en ámbitos académicos y sociales en relación con el uso de dicho genérico. Reconocemos que esta problematización es pertinente y adherimos a la discusión desde sus distintas aristas (discursivas, políticas, sociales, culturales, entre otras). De igual manera, no profundizaremos en ello en esta oportunidad.

² La categoría de hombre obedece a una mirada androcéntrica hegemónica por aquellos tiempos. Hoy, los giros culturales y las luchas de género la ponen en el centro de la disputa.

³ Para más información, remitirse a <http://dle.rae.es/?id=NgMEY5T>

por el contrario, puede tornarse lenta y parsimoniosa en otras. Pero no nos detendremos en esta oportunidad a desarrollar el tema tiempo. Ya contamos con los excelentes aportes de Henri Bergson para ello. En todo caso, ocupémonos ahora de la confluencia: tiempo-espacio y de las múltiples posibilidades consecuentes.

Nos dijimos: hubo una época en la que ser lector correspondía al deber ser imperante, al menos para cierto sector social. Leer libros, leer literatura, leer filosofía correspondía al último grito de la moda de aquel momento. Esto nos llevó a reflexionar, a asumir una actitud contemplativa de nuestro contexto. Entonces, como *flâneurs* contemporáneos, nos apresuramos a salir a la calle para ver y analizar la coyuntura actual. Nos movilizaba indagar sobre el “deber ser” de nuestra propia sociedad. Las preguntas pululaban en estos momentos y nosotros agradecíamos que así sucediera, porque como dice Han, “sin el momento de la duda, el andar del ser humano se asemeja a la marcha” (2023, p. 16).

Casi como una perogrullada, al salir y caminar por las aulas y las calles, lo que encontramos fueron pantallas, muchas pantallas, en la marea capitalista del rum rum urbano. ¿Qué leen? ¿Qué es lo que tanto los atrapa de estos dispositivos? Al parecer, la lectura sigue teniendo vigencia en nuestro contexto. Pero ¿de qué manera?

Seguimos con la tarea de pesquisa, cada vez, con más interrogantes a cuestas: ¿pueden estar presentes la literatura y la filosofía en las lecturas contemporáneas? Casi sin pensarlo, como un recuerdo que esperaba ser evocado, las palabras del poeta alemán Hölderlin (en Heidegger, 1983) llegaron a nuestro diálogo: habitar poéticamente el mundo... ¿Podemos habitar poéticamente las aulas?

A partir de todo ello, el derrotero pareció adoptar propios carriles allá por el año 2013 y la vorágine de la nostalgia sobre el no-lugar comenzó a cobrar mayor vigor: debíamos recuperar un espacio perdido en la sociedad y el

medio para hacerlo sería el ámbito escolar. Así fue cómo nos propusimos instalar un espacio de intercambio, en ese no-lugar que evocaba la nostalgia dorada de otras épocas (*kaukokalpuu*, dirían los irlandeses). Sabíamos que al pensar en los nuevos sujetos sociales debíamos considerar también las pantallas, esto es, incluirlas, y de ese modo habilitar otras formas de decir, discursos otros, que contemplaran lo filosófico y lo literario a la vez.

Como primera iniciativa, convocamos a los estudiantes de los profesorados de Educación Inicial, Primaria y Especial del Instituto Juan Cinotto (Sampacho, Córdoba), para desarrollar una propuesta novedosa como la de producir saber, incursionando en la escritura creativa; específicamente, escritura de cuentos filosóficos⁴. A modo de apoyaturas necesarias, comenzamos a pensar en las potencialidades de este espacio que iba siendo generado entre las cátedras de Literatura y Filosofía. De este modo, nos ocupamos de la fundamentación epistémica, estética y filosófica; la cadena de fundamentos comenzó a robustecer la propuesta...

Para el *fundamento epistémico de la escritura*, recuperamos a autores como Carlino: “[la escritura] da forma a las ideas pero no como un molde externo al contenido: al escribir se crean contenidos no existentes.” (2006, p. 9). De Ramos (2009) se adoptó la caracterización de “proceso cognitivo constructivo que exige al escritor seleccionar, organizar y relacionar la información para construir (o reconstruir) nuevos significados” (p. 56). Coincidimos también con Borioli en que

⁴ Consideramos oportuno mencionar que esta propuesta también fue planteada en el año 2017, en el instituto en el cual trabajamos, para una de las cohortes de la Formación Pedagógica para Graduados no Docentes. La mención se constituye en un dato relevante y pertinente en tanto la mayoría de estos estudiantes provenían de formaciones iniciales muy alejadas tanto de la filosofía como de la literatura (bioquímicos, arquitectos, microbiólogos, contadores, técnicos en laboratorio, etc.). En general, a todos les pareció una experiencia interesante e innovadora; incluso varios de los estudiantes manifestaron una especie de “despertar” en el gusto por estas áreas del conocimiento humano. Fragmentos de algunos de estos cuentos son recuperados en el presente artículo en las páginas siguientes.

no se escribe porque ya se sabe, sino que, con algunos insumos mínimos, con materiales magros y provisorios, se inicia el texto para saber —o para saber mejor— eso que uno está pensando difusa o caóticamente, porque será la puesta en fonía y en grafía lo que otorgue una precisión gradual a la idea (2019, p. 52).

En clave académica, acordamos en que el intercambio entre las dos disciplinas posibilitaría interpelar “matrices y restricciones que regulan la producción y la circulación de los textos científico académicos (...) donde más se hace visible el ímpetu homogeneizador de los estándares evaluativos con que se miden y se encorsetan todas las prácticas del conocimiento” (Novo, 2011, p. 1).

De esta manera, pensamos en que la propuesta permitiría a los estudiantes el poder adoptar discursos propios, para establecer una nueva relación con el conocimiento, más allá de las prácticas evaluativas tradicionales del nivel, como lo son exámenes escritos, informes, monografías, resúmenes, entre otros, caracterizados frecuentemente por lo que Scardamalia y Bereiter (1992) consideran como “decir el conocimiento”. Contrariamente, con la novedosa propuesta, propenderíamos a “transformar el conocimiento”.

Esta fundamentación epistémica de la escritura nos llevó directamente al arte de la palabra: ¿qué potencial tiene el escribir artísticamente? Pasamos entonces al *fundamento estético*. Para ello, recuperamos a Rodari (1983), quien considera que la escritura de ficción es una práctica que posibilita el desarrollo de un pensamiento complejo, puesto que permite producir saber sobre el mundo, redescubrirlo, para darle nuevos sentidos a la experiencia humana. Por supuesto que todo esto sucede cuando la tarea se desarrolla de la mano del deseo, pues sabemos que, si está presente el placer, la belleza emerge naturalmente, con un doble potencial: *estirar la duración* y *movilizar al sujeto*. Con respecto a lo primero, Han (2021) nos dice justamente que “lo bello no es el resplandor o la atracción fugaz, sino una persistencia, una fosforescencia de las cosas.” (p. 75). En cuanto a lo segundo, coincidimos en

que “la belleza tiene un efecto narcotizante en un primer momento y movilizante en un segundo momento sobre las personas” (Hirsch, 2016, p. 162). Sólo basta tomar conciencia de la “voluntad de poder” que ejerce la belleza de la música en nuestros cuerpos...

Y, como una cadena imparable de significantes y sentidos, todo esto nos llevó al *fundamento filosófico* de la mano de Heidegger (2003) quien, desde un punto de vista ontológico, nos recuerda que no es el hombre el que habla un lenguaje, sino que “el lenguaje habla al hombre” (p. 184).

En este sentido, no podemos soslayar los aportes de Wittgenstein (2017) al giro lingüístico: “Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo” (p.143), tal como lo expresó el autor en su *Tractatus Logico-Philosophicus*. Lo que no se puede expresar, lo que no se enuncia por medio del lenguaje, tampoco puede ser representado, simbolizado, ni comunicado. La fusión entre pensamiento y lenguaje resulta totalmente interdependiente. Sin embargo, en el orden del lenguaje poético, nos aclara el autor, lo que decimos no lo explica todo, siempre deja a la imaginación un margen suficiente para la acción. Hay en ese decir un mostrar que es silencioso, indirecto. Un modo de ese decir que sólo se muestra, como cuando nos tiembla la voz al pronunciar “te quiero”. Y, ya en las reformulaciones que realiza en *Investigaciones filosóficas* (2017), el autor nos va a plantear que ese mundo construido en/con el lenguaje se usa de múltiples maneras como juegos. La palabra se constituye así en una herramienta comunicativa imprescindible del uso que se hace de ella en un determinado contexto.

Todos estos supuestos de partida nos abrieron el camino para que, al igual que lo hace Eco (2013) en su ensayo sobre los espejos, llegáramos a nuestra primera idea en forma de síntesis. Con ella, pudimos clarificar que tanto la percepción, como el pensamiento, la conciencia de la propia subjetividad, la experiencia especular de este mundo real y virtual, la semiosis de los múltiples discursos, aparecen como momentos de un nudo inextricable. En palabras del propio autor: “como puntos de una circunferencia en la que

parece arduo asignar un punto inicial” (p. 14). Y, como bien lo sugiere este pensador italiano, si de círculo se trata se puede entrar en él por cualquier lado. Desde ese “no-umbral”, ensayamos nuevos recorridos intelectuales buscando más respuestas para nutrir el sentido de esta propuesta pedagógica.

Acordamos en que la relación ontológica del ser humano y el lenguaje se esparce en la superficie de un mundo atravesado por la multiplicidad de discursos lingüísticos y visuales que son productos de la hipermediación generada por los medios de comunicación y las redes sociales. Un mundo de “espejos virtuales” que, más que reflejar, refractan múltiples imágenes de una humanidad que intentamos dilucidar, en clave de interpretación literaria y filosófica, con la escritura creativa. Con estos fundamentos, comenzamos a delinear la propuesta.

Segunda respuesta: sobre la forma y el contenido

Literatura de un lado, prestando principalmente sus contornos, su forma, su dimensión artística. Filosofía del otro, aportando el contenido, sus preguntas, las ideas, los conceptos. Terrenos de fronteras permeables, móviles, inestables. ¿Dónde comienza uno y dónde termina otro? ¿Dónde ubicar a Borges, a Sartre? Límites difusos. Plano de la expresión y plano de contenido, cruzándose. Las materias amorfas de todos los significados posibles y de todos los sonidos y grafemas posibles que se puedan articular tejen las tramas de la función semiótica, como nos sugiere Hjelmslev (citado en Zinna, 2016). Formas que se imprimen y marcan diferencias entre un sonido y otro, entre un grafema y otro, entre una idea y otra. No hay fijeza: el desplazamiento se vuelve central, de un significante hacia otro significante, de un significante hacia varios significados posibles.

Así fue cómo la ausencia original se fue cubriendo con la articulación de estos dos mundos en el territorio académico. La filosofía nos nutrió de

determinados encadenamientos semánticos para problematizar el ser humano, como la crisis de la modernidad, las subjetividades en relación con las transformaciones sociales y culturales, laberintos de espejos que se bifurcan, que se dislocan, que se sustituyen. Y la literatura, con sus infinitas posibilidades en cuanto a los modos de decir. Y así surgieron las primeras escrituras a partir de la propuesta filosófico-literaria:

–¿Y este espejo que me mira? ¿Por qué me dice esto? No me reconozco.

Esto no puede ser posible. Pero si yo... ¿Cómo? ¿En qué momento pudo pasar esto? Yo no estoy lista. Nacer en este mundo es un castigo. No voy a ser cómplice. (*Bressan et al. 2017. Otra víctima de la post-mediocridad. Cuento inédito, escrito por estudiantes de Profesorado de Educación Primaria*)

Las obras de arte siempre parecen decir más de lo que son (Adorno, 2004), puesto que conllevan ese plus que marca la diferencia entre lo que la cosa es y lo que *parece decir*. En ese parecer, se abre el discurso, el texto, a más de una interpretación, lo que nos posiciona respecto a uno de los problemas que absorbe la filosofía a partir de la crisis de la modernidad: la crítica a esa verdad objetiva, universal y necesaria.

La singularidad de cada texto literario, de cada cuento, de cada pieza artística la torna única e incomparable. Sólo puede reflejarse sobre sí misma en una cadena significativa hacia el infinito, por lo que resulta inconmensurable. De este modo, la literatura, con sus recursos, sus figuras, nos llevó hacia el pensamiento ilimitado. El cuento se constituye así en un eslabón de la cadena, pero también en otro y en otro..., nunca idéntico a sí mismo, siempre prometiendo un nuevo significado. Y como toda promesa que perpetúa la espera, sólo hay apertura para nuevas ideas, nuevos razonamientos, otras preguntas.

Se giró y miró hacia el otro extremo del patio. Paredón. Comenzó a dar giros. Paredón, paredón, paredón, paredón. ¿Era libre? (*Ferrero, E.*

2020. La libertad de Andrea. Cuento inédito, estudiante del Profesorado de Nivel Inicial)

Acaso... ¿me quiere decir algo que yo no sé? ¿Cómo saberlo? Sí usted no me habla. Sólo me observa... ¿Me observa? O... ¿será que yo lo observo? Discúlpeme; pero su mirada ya me empieza a incomodar... Me preocupa. Nada puedo hacer por usted. ¿O sí? (*Cappellari et al. 2017. En mis intersticios. Cuento inédito, escrito por estudiantes de la Formación Pedagógica para Graduados no Docentes*)

Entre el plano de la expresión y el plano del contenido, emerge el sentido que se constituye en esa tercera dimensión que atraviesa el vacío generado por la apertura, la indeterminación, la imposibilidad de que un significado fije, closure, otra interpretación posible. Dimensión que va más allá del plano de la expresión, de ese conglomerado de significantes; y del plano del contenido, de ese mundo semántico.

Lacan (2006) sostiene que el sentido es la intersección entre el orden simbólico y el orden imaginario, entre ese tesoro de significantes, desprovisto de contenidos *a priori*, y el mundo de los significados que funciona como depositario de clausuras semánticas, de adjudicación significativa a los objetos, a las prácticas, a las personas. Por lo tanto, el sentido sería esa *x* que no está ni en los significantes, ni en los significados, sino que está en el cruce, desplazándose. Como una flecha, marca un recorrido, un horizonte inasible, imposible. Como comenta Montalbetti (2018), esa *x* sugiere de manera pre-semántica que puede haber un significado. Es la pura búsqueda sin encuentro, la búsqueda que permite la adjudicación de significados, que explican y ordenan provisoriamente ese caos, ese desorden. Es en ese *zurcir* un significado a un significante que cada estudiante, en tanto autor, intenta fijar una idea, posicionándose en un flujo discursivo para poder hablar, contar, pensar; costura que luego será destejida por un lector, para entretejer otras formas con otros contenidos. La maquinaria del sentido en funcionamiento. Lugar de búsqueda permanente de la filosofía, desde aquel

interrogante inaugural que ponía en evidencia Heidegger (2003): ¿por qué hay algo y no más bien nada? Una pregunta por el sentido “último” del ser, de las palabras, de la existencia, de las cosas, del mundo.

En esta operatoria intelectual, el pensamiento se desdobra entre aquello que fija, la adjudicación de un significado a un eslabón de la cadena significativa, y aquello que lo mueve a otro pensamiento, el desplazamiento del sentido, la búsqueda que se abre en cada nueva interpretación, en cada pregunta.

Tercera respuesta: el significado del silencio

Hubo un momento que podemos llamar inaugural en el que todo era silencio. Sin embargo, ese silencio, que a su vez contenía un vacío, ese no-lugar inicial, se fue llenando de voces, de significados, de actividades, de discusiones, de inquietudes y escrituras incipientes en tanto bosquejos, esquemas, de lo que luego se transformaría en un relato ficcional con potencial filosófico.

En el marco de esa semiosis se planteó concretamente la propuesta, para orientar la práctica de escritura de los estudiantes, pero también para habilitar la discusión intersubjetiva y con ello la problematización del mundo actual. Les sugerimos lecturas de diferentes obras literarias como una puerta de entrada a esa dimensión artístico-estética. Para ello, apelamos no sólo a los libros sino también al cuasi-ilimitado mundo de Internet. Como marco orientador de la navegación, sugerimos algunos criterios de calidad literaria (extrañamiento, polisemia); como siempre, tuvimos en cuenta la implicancia subjetiva en el juicio del gusto que conlleva el arte.

Ya en la cocina de la escritura, les indicamos que al redactar utilizaran las herramientas propias del género narrativo con sus diferentes y creativas posibilidades. Trabajamos con diversas tramas textuales y con figuras retóricas como metáfora, hipérbole, personificación, entre otras. Les recomendamos que en el paratexto pudiesen agregar aquello que

consideraran pertinente (fotos, imágenes, recuadros, gráficos, etc)⁵. Además, hicimos hincapié en la necesidad de construir preguntas filosóficas que interpelaran y problematizan el orden social y escolar; y en el uso de términos teóricos que, de alguna u otra manera, atravesaran la narrativa.

En este marco de trabajo, establecimos “macroacuerdos y microacuerdos de escritura” (Barcia, Hirsch y Medeot, 2016) con el grupo de estudiantes en general y con los grupos más reducidos en particular –autores de cada uno de los cuentos–, a partir de un esquema de acompañamiento.

¿Cómo gestionamos la propuesta? En primer lugar, ofrecemos un taller de escritura creativa para todos los estudiantes. Bajo la coordinación de la profesora en Lengua y Literatura Celeste Medeot, abordamos desde cuestiones más generales sobre el género literario hasta herramientas más específicas del arte de la palabra. De esa manera, en cada taller trabajamos con recursos como intertextualidad, aforismos, tipos de discursos (directo, indirecto, indirecto libre), estilo proteiforme, elementos de la narración, entre otras herramientas, con énfasis en la calidad literaria como ya dijimos. Con consignas disparadoras y con el disfrute como condición *sine qua non* para alcanzar los objetivos planteados, damos rienda suelta a la creatividad, la imaginación de mundos posibles para habilitar así la reflexión filosófica.

Luego, trazamos un cronograma con diversas reuniones. Algunas de manera general –con toda la clase–, y otras de manera particular –con el grupo de autores de cada producción– para socializar e intercambiar los avances, los inconvenientes, las dudas, los pareceres. Como ya mencionamos, macro y microacuerdos. Por último, la propuesta concluye con una jornada de exposición y defensa oral por parte de los estudiantes, considerando no sólo

⁵ A partir de 2023, se propuso la incorporación de hipervínculos en el cuento, con la posibilidad de incluir otros textos, imágenes, fotografías, videos, podcast, etc.

cómo elaboraron el cuento sino también desarrollando teóricamente las categorías, conceptos, nociones y reflexiones filosóficas que propone esa ficción según la mirada de los propios autores.

A modo de ejemplo, compartimos un fragmento de uno de los cuentos:

Lo único que no se puede comprar en este mundo es el tiempo; es mezquino gastarlo para perder la libertad. El tiempo está fracturado, en multitud de instantes eternos. La velocidad y lógica del consumo deshabilitan el deseo y el goce... ¿Se podrá en algún momento encauzar las emociones para realmente responder a los deseos? (*Abraham, et al. 2017. Emboscada. Cuento inédito escrito por estudiantes de la Formación Pedagógica para Graduados no Docentes*)

Nos dijimos: las pantallas vidriadas deben formar parte de lo que nos proponemos desde nuestras cátedras. ¿Por qué? Expusimos los motivos: capitalizar (en el pleno sentido del término) estos recursos que indudablemente tienen cautiva a gran parte de la sociedad; además, como un medio para que en estos artefactos virtuales también circule arte y conocimiento, más allá de toda la información acumulativa que los mismos exhiben minuto a minuto y que se lee y se olvida prácticamente con la misma velocidad.

Desde esta perspectiva, resaltamos la significatividad de la escritura y difusión de relatos filosóficos, ya que, como diría Han (2019) "La narración es una forma de cierre. Tiene comienzo y final" (p. 29). La narración marca umbrales, con aroma a duración: le permite al sujeto detenerse de la vorágine del mundo y pensarse a sí mismo, provocando no sólo la demora (condición imprescindible para alcanzar la belleza), sino también el distanciamiento de esos otros discursos en su gran mayoría informativos, aditivos, acumulativos, que poco enriquecen la vida subjetiva.

De este modo, en todo el devenir del recorrido pedagógico y creativo, fuimos elaborando significados para ese silencio inaugural que trazó un horizonte a

la experiencia. Ese significado se desplazó hacia otro, por fuera de los bordes escolares, para desplegarse en el territorio más general de la comunidad. Hacia allá fuimos en busca de nuevas respuestas.

Cuarta respuesta: filosofía y literatura en la comunidad

La localidad de Sampacho, lugar en el que se inscribe esta experiencia, se caracteriza por lo que podríamos definir, junto con Cloquell (2014), “un pueblo rural”. Una aglomeración urbana que no es ciudad en sentido legal, por no superar los diez mil habitantes, pero que desempeña un papel clave como un lugar de residencia de los grupos domésticos de los productores y trabajadores agropecuarios. En este sentido, se configura como un espacio socioeconómico fuertemente relacionado con estas actividades.

En este contexto, el Instituto de Formación Docente Juan Cinotto, única institución de Nivel Superior de la localidad y zona, se constituye en un enclave estratégico para fomentar actividades educativas y culturales en el territorio. Desde allí forjamos diversas propuestas de intervención en la comunidad para que el goce estético y la reflexión filosófica sean parte, también, de los habitantes de este lugar.

Como ya comentamos, una de las características centrales de la cultura contemporánea es la conformación de un entramado de plataformas y tecnologías de la información y comunicación. Un dato histórico ineludible de nuestra época instituido como un estado de cosas desde el cual debemos movernos e intervenir. Es por ello que nos propusimos ser parte también de este entramado, por medio de distintas instancias y participaciones en la cultura digital.

Así fue como las palabras treparon los muros de las aulas y se conformaron en otras textualidades. Una de esas prácticas discursivas consistió en la interpretación de cuentos en una radio local. En una articulación con la emisora se concretó un proyecto denominado “Ser periodista por un día”. En

esa intervención, los estudiantes socializaban el cuento producido a través de lecturas expresivas. Las producciones se transmitían por la emisora y sus redes sociales hacia la comunidad.

...caos ¿es eso lo que nos pasa a todos? ¿Existe alguna persona que no esté atravesada por esto? ¿Se puede controlar? Nunca se sabe. Caos, lo opuesto a las palabras orden, claridad, coherencia y disciplina. Lo impredecible. Entonces, ¿no es eso lo que nos pasa? Me siento en una inestabilidad permanente; pero ¿soy la única persona que se siente así? Corro todos los días encima de un enorme reloj... (Ordoñez, B., Minchilli, B y G. Cabral, 2021. *Me atrevo a llamarte caos. Cuento inédito; estudiantes del Profesorado de Educación Primaria*)⁶.

Este cuento, relatado y luego posteo en redes sociales, formó parte de una de esas propuestas de difusión y participación en la localidad y zona.

Además, buscamos otras formas de mediación que potenciaran la llegada a nuevos destinatarios de estos productos discursivos. Por ejemplo, participamos del Festival de la Palabra-2022, organizado por el Ministerio de la Provincia de Córdoba, en el marco de la propuesta *Leer y Escribir el Mundo, desde las escuelas cordobesas* (Programa pedagógico que prioriza la oralidad, lectura y escritura). El cuento seleccionado fue difundido en plataformas y medios comunicacionales con los que cuenta este organismo gubernamental:

Y la verdad no sé qué llegará después, no sé si esta situación pueda volver a ser como antes, si ese esclavo cuerpo vuelva a ser quien era, o mucho mejor, apreciar lo que antes; no, la verdad no sé qué pueda suceder en esta historia en la que poco a poco me voy agotando como

⁶ Cuento leído en radio FM Identidad de Sampacho y posteo en sus redes sociales (11/06/2021).

aparato, tecnología, vida-artificial.
(Zalazar et al. 2022. Sin salida.
Cuento inédito. Estudiantes del
Profesorado de Ed. Inicial)⁷



Registro fotográfico de la primera tertulia literaria.
Elaboración propia

Si bien estas actividades tenían su relativo impacto en el territorio, observamos que el destinatario habitante de la comunidad mantenía un rol demasiado pasivo. Es por ello que, a partir de 2022, nos propusimos movilizar diálogos de saberes y experiencias. Como formato de referencia, nos enmarcamos en el dispositivo comunicacional denominado *tertulia literaria*. Así fue cómo, con esta novedosa propuesta para la comunidad, pudimos reunir a distintos grupos e instituciones de Sampacho y Río Cuarto, considerando que, para comprender la cultura, el pensamiento de los pueblos, su “mundo”, y para conocer nuestra propia subjetividad, nada mejor que convocar a la poesía y nutrirnos de ella. Esto es, colocamos en el centro de la escena tanto a la literatura como a la filosofía, como discursos configuradores de mundos posibles, y a partir de ello planteamos el propósito de hablar de lo que nos pasa, de lo que nos provoca el encuentro con la alteridad, para redescubrirnos intersubjetivamente, para hablar sobre el encuentro y sobre nosotros mismos, en diálogo con los otros.⁸

Como siguiente intervención en la comunidad, surgió la iniciativa de desarrollar una clase abierta en la plaza central, bajo el eje temático: “Hablemos de arte y filosofía”. Otra vez, estas disciplinas, estos campos de saberes, se reencontraban en esos lugares de donde no deberían haberse ido

⁷ Disponible en: <https://lecturacba.wixsite.com/leeryescribirelmundo>.

⁸ A la fecha, ya son dos las tertulias literarias que hemos desarrollado en la localidad, con la promesa de continuar renovando esta apuesta cultural año tras año.

nunca: el ágora, el espacio abierto, la plaza, las calles; lugares donde no sólo estudiantes o profesores se convocaban a discutir, a pensar, a debatir, sino también, el transeúnte, el ciudadano a pie. Como propuesta, se invitó al público a participar de la presentación de dos libros –*El laberinto del bullicio* (Hirsch, 2023) y *Féminas* (Medeot, 2022), teatro y literatura, respectivamente–, por medio de una clase en la que reflexionaríamos sobre qué es el arte, qué es la literatura y de qué modo se podrían articular ambos discursos en un punto en común. El derrotero discursivo nos llevó también a reflexionar sobre el lugar de la inteligencia artificial en la creación artística.

A modo de cierre inconcluso: promete continuar

Como balance de lo realizado, podemos decir que a partir del propio devenir de la experiencia hemos podido construir una serie de respuestas a los interrogantes planteados al comienzo del recorrido: ¿cómo instalar algo nuevo en un no-lugar?, ¿cómo habilitar y sostener en el tiempo esa novedad?, ¿qué forma y qué contenido darle a esa experiencia?



Registro fotográfico de clase abierta.
Elaboración propia

Al comenzar, observamos que tanto la literatura como la filosofía deambulaban por los márgenes del tejido discursivo-simbólico de la comunidad en la que llevamos a cabo esta iniciativa. Es por ello que, como primera respuesta, nos planteamos recuperar ese espacio perdido, por medio de la escritura de cuentos filosóficos en el ámbito escolar de un instituto de formación docente. En ese marco, indagamos sobre los supuestos pedagógicos, epistemológicos, filosóficos, estéticos, lo que nos permitió fundamentar sólidamente la propuesta y abrir nuevos horizontes de sentidos.

El diálogo entre literatura y filosofía nos brindó una segunda respuesta sobre qué forma y contenido darle a esa experiencia. La filosofía se volcó preferentemente hacia el lado de los contenidos, en tanto nutrió a las estudiantes de una serie de herramientas teóricas para problematizar al ser humano y sus contextos, a las subjetividades en el marco de las transformaciones socioculturales, al conocimiento, la verdad, entre otros temas; y la literatura, por su parte, se abocó al trabajo de las formas, a los modos de decir, con herramientas y recursos creativos propios de la disciplina.

Las producciones fueron emergiendo y las discusiones, los debates, la propia práctica de escritura por parte de las estudiantes fueron delineando la tercera respuesta: los significados que comenzaron a producirse en estos nuevos eslabones de la cadena dialógica, cadena que partió de la interdicción de un silencio inaugural, de un vacío, de un no-lugar. Esas producciones trascendieron las aulas y se desplazaron a otros territorios, a partir de la publicación de los cuentos elaborados en distintos soportes (digital, papel), en diferentes medios de comunicación (revistas, redes sociales, plataformas institucionales) o por a través de otras intervenciones en el espacio abierto de la comunidad (tertulias literarias en centros culturales; clases públicas en la plaza de la localidad). Con estas iniciativas, tratamos de dar respuesta a la inquietud vinculada a cómo sostener en el tiempo y ampliar en el territorio esta experiencia.

Sobre la base de lo vivenciado, nos animamos a expresar que el espacio intercátedra generado ha permitido enriquecernos intersubjetivamente, docentes, estudiantes y comunidad en general; al mismo tiempo, ha permitido renovar nuestro saber sobre el mundo a partir del devenir de las interpretaciones que intentan redescubrirlo, para así otorgarle nuevos sentidos a la experiencia humana. Un no-lugar denunciado por el silencio inicial que ahora ha sido ocupado por un lugar de intercambio, de experiencias en las que el arte y el saber se encuentran dialécticamente.

Estamos convencidos de que, como una especie de “efecto mariposa”, el trabajo sostenido posibilitará que estos primeros movimientos cobren fuerza y se expandan por toda la comunidad de la localidad y la zona, y que el mágico mundo de las letras y las ideas ocupe el lugar de preponderancia social que tanto anhelamos.

Referencias bibliográficas

- Adorno, T. (2004). *Teoría Estética*. Madrid: Akal.
- Augé, M. (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Barcia, V.; Hirsch, L. y C. Medeot (2016). *La escritura. Entre el movimiento de las palabras y la transformación de los sujetos*. Buenos Aires: Dunken.
- Borioli, G. (2019). El discurso sumergido. Escritura académica y narrativa de experiencias. *Diálogos Pedagógicos*. Vol. 17. Núm. 33.
- Carlino, P. (2006). *La escritura en la investigación. Documentos de trabajo de la Escuela de Educación, 19*. Universidad de San Andrés. Conferencia pronunciada el 12 de Noviembre de 2005 en el ámbito del SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN de la Maestría en Educación de la UdeSA.
- Cloquell, S. (Coord.) (2014). *Pueblos rurales. Territorios, sociedad y ambiente en la nueva agricultura*. Bs. As.: CICCUS.
- Eco, U. (2013). *De los espejos y otros ensayos*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Han, B. (2019). *La desaparición de los rituales. Una topología del presente*. Barcelona: Herder.
- Han, B. (2021). *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*. Barcelona: Herder.
- Han, B. (2023). *Vida contemplativa*. Buenos Aires: Taurus.
- Heidegger, M. (2003). *Ser y tiempo*. Madrid: Trotta.

- Hirsch, L. (2016). La belleza en el aula. *Revista EFI*. Vol.2, Nº4. ISSN 2422-5975 (en línea). Diciembre de 2016. Córdoba: DGES. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- Hirsch, L. (2023). *El laberinto del bullicio*. Río Cuarto: Imprecom.
- Lacan, L. (2006). *Seminario XX. Aun*. Barcelona: Paidós.
- Medeot, C. (2022). *Féminas*. Río Cuarto: Imprecom.
- Montalbetti, M. (2018). *Cajas*. Lima: Fondo Editorial.
- Novo, M. (2011). *Escribientes, escribidores o escritores. ¿Para qué enseñar escritura a los estudiantes de Humanidades en América Latina? Actas del III Coloquio Nacional de Filosofía: "América Latina: Subjetividades emergentes/Nuevos derechos/Otras historias"*. Río Cuarto. Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Ramos, J. (2009). Enseñar a escribir con sentido. *Aula de innovación educativa*, 185, 55-63.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos Vergara.
- Scardamalia, M. y C. Bereiter (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, Nº 58.
- Zinna, A., (2016). El concepto de forma en Hjelmslev. *Signis*, 25, 121-134. ISSN: 1578-4223.
- Wittgenstein, L. (2017). *Tractatus logico-philosophicus-Investigaciones filosóficas*. Madrid: Gredos.

Recibido:28/02/2023

Aceptado:21/06/2024

Cómo citar este artículo:

Medeot, C., Hirsch, L. (2024). Filosofía y Literatura. Un encuentro posible en la formación docente. *RevID, Revista de Investigación y Disciplinas*, Número 10, San Luis, p 10-30



Crecimiento inmobiliario y prevención para viviendas ante la ocurrencia de incendios forestales en la localidad de Merlo, San Luis

Housing growth and prevention of forest fires in the town of Merlo, San Luis

Deltetto Ziegenfuhs Marcos

mdeltetto@unlc.edu.ar

Licenciado en gestión Ambiental, Especialista en consultoría ambiental y Magíster en Política, Derecho y Gestión Ambiental. Docente investigador adjunto de la UNLC; Trabajo en el desarrollo de sistemas de gestión ambiental en el ámbito público a partir de la cátedra de herramientas de gestión ambiental.

Ivan Gayol

igayol@unlc.edu.ar

UNLC. Técnico en Gestión Integral de Incendios Forestales, Técnico en Computación, recibido en la Diplomatura en Geomántico Aplicada y en la Diplomatura en Manejo del Fuego y Cambio Climático. He realizado peritajes de detección de causas de incendios y planes de prevención en incendios forestales.

María Micaela Alfaro

malfaro@unlc.edu.ar

Universidad Nacional de los Comechingones (UNLC); Técnica Universitaria en Planificación y Ordenamiento Territorial, Técnica Universitaria en Gestión Integral de Incendios Forestales. Auxiliar docente de primera en la UNLC.

Realización de diagnósticos y planes de prevención en cuanto a la gestión integral de incendios forestales.

Resumen

El presente trabajo consta en la construcción de una metodología para la prevención de incendios forestales y/o de interfaz. El crecimiento inmobiliario cada vez más marcado en zonas agrestes, trae como consecuencia el riesgo de incendios, amenazando a los bienes materiales y vidas humanas en distintos ambientes del país. El método aquí planteado, se realizó en la ciudad de Merlo, San Luis obteniendo interesantes resultados para replicar y afinar un modelo que pueda servir para tomadores de decisiones, agentes de combate y prevención con el fin último de tomar medidas ante la posible ocurrencia de un incendio forestal y/o de interfaz. El método se basó en la recopilación de información sobre vulnerabilidad de la vivienda ante la ocurrencia de incendios y la obtención de datos de carga de combustible fino en zonas de interfaz urbano-forestal.

32

Palabras clave: Incendios; Interface; bosques; Peligro; Prevención

Abstract

This work consists of the construction of a methodology for the prevention of forest and/or interface fires. The increasingly marked housing growth in wild areas, results in the risk of fires, threatening material goods and human lives in different environments of the country. The method presented here was carried out in the city of Merlo, San Luis, and obtained interesting results in order to replicate and refine a model that can be used by decision-makers, firefighting and prevention agents with the ultimate aim of taking measures in the event of a potential forest and/or interface fire. The method was based on the gathering of information on the vulnerability of housing facing the

occurrence of fires and the collection of fine fuel load data in forest-urban interface areas.

Key words: fires; Interface; forest; hazard; prevention

Introducción

Los incendios forestales de interfaz han tomado mayor dimensión en los últimos años. No solo se ve afectado ya el ecosistema en el que se desarrollan los incendios, sino que también, surge la problemática de las afecciones de los bienes materiales y a vidas humanas. Más allá de la pérdida material, los últimos incendios a nivel global, han afectado a la población civil, generando caos en distintas ciudades alrededor del mundo. Podemos evidenciar el último incendio en Chile⁹, pero no pasa desapercibido lo ocurrido en California¹⁰, Estados Unidos, Canadá¹¹ o Grecia¹². En todos estos casos puede verse el efecto del fuego tanto a nivel ecosistema, como también a nivel población, generando muertes como en el caso de Chile o repercutiendo en ambientes con nieve, como el caso de Canadá, fenómeno que llamó la atención y se “denominó incendios Zombies” (Austen, 2024). Han aparecido incendios en

⁹ Koop F(2024); Los Cinco factores que llevaron a los incendios forestales en Chile; EldiarioAR Obtenido de: https://www.eldiarioar.com/sociedad/medio-ambiente/cinco-factores-llevaron-incendios-forestales-chile_1_10935466.html Fecha: 20/03/2024

¹⁰ Gilbert M.(2023); miles de personas huyen del incendio de highland en California, mientras los vientos de Santana avivan las llamas; CNN EN ESPAÑOL obtenido de: <https://cnnespanol.cnn.com/2023/10/31/incendio-highland-california-vientos-santa-anatras/> fecha 20/04/2024

¹¹ Partlow J, (2024); Los incendios zombies están causando estragos bajo la nieve en Canadá; Infobae Obtenido de: <https://www.infobae.com/wapo/2024/02/25/los-incendios-zombies-estan-causando-estragos-bajo-la-nieve-en-canada/>

¹² Koukoumakas K.; Kirby P (2023); Incendios en Grecia: Encuentran 18 muertos en un bosque arrasado por las llamas; BBC News Obtenido de: <https://www.bbc.com/mundo/articulos/c25zweg89dlo>

sitios en los que nunca ha habido tales, y eso puede tener relación con el reciente calentamiento global.

A escala nacional, también se han evidenciado estos fenómenos en distintos puntos del país, tenemos los recientes incendios en Chubut y Rio Negro que han afectado grandes superficies de los parques nacionales en Nahuel Huapi y los Alerces, mientras que en el 2023 los acontecimientos ocurridos en la provincia de Córdoba, en el que no hubo que lamentar muertes, pero si muchas pérdidas materiales, ya que este incendio ocurrido en sierras chicas intervino en sectores poblados, afectando a las personas que allí residían, teniendo que evacuarlas¹³.

Como puede observarse, los incendios urbano forestales, son cada vez más frecuentes, ya que más gente opta por vivir en regiones naturales, las cuáles suelen ser propensas a incendios, encontrándose en dificultades ante su ocurrencia o siendo víctimas de estos fenómenos (Caballero, 2004).

La realización del presente trabajo utiliza dos métodos de obtención de datos para la realización de un método para la prevención de viviendas ante la ocurrencia de estos eventos: Por un lado, se utiliza una entrevista a ciudadanos, basándose en las características de las viviendas para la determinación de la vulnerabilidad de la misma. Por otro lado, la medición de combustible vegetal fino en distintas zonas de la ciudad. La combinación de estos datos, contribuye al desarrollo de un método para evaluar el riesgo y vulnerabilidad de la vivienda en el sector de estudio, en función a los datos obtenidos. Estos resultados podrían contribuir a mejorar las acciones de prevención por medio de los tomadores de decisiones, como también

¹³ Colautti F. (2024); Incendios en Córdoba: Se quemaron 41 mil hectáreas en 2023 y se suman 1,2 millones en 15 años; Diario La Voz del interior; Obtenido de: <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/incendios-en-cordoba-se-quemaron-41-mil-hectareas-en-2023-y-suman-12-millones-en-15-anos/>

contribuir a la pre-supresión y supresión de los incendios por medio de los organismos de defensa.

Método para el riesgo de la vivienda a ser afectado por incendios forestales

Para determinar la variable de vulnerabilidad en las viviendas es posible utilizar una encuesta desarrollada por el Plan Nacional de Manejo del Fuego (PNMF, 2014). Es necesario pensar, que no todos los lugares se rigen por el mismo método de construcción, por lo tanto, es necesario adaptar esta encuesta, pensando en los diseños propios de las viviendas de cada lugar en particular, como también el tipo de vegetación existente en el área de estudio.

Para llevar a cabo el trabajo, es necesario en primera medida, determinar o delimitar la zona de estudio, elemento básico para una planificación acertada. En muchos casos, se suele pensar en grandes extensiones para la realización del trabajo, pero es importante comenzar por objetivos realmente alcanzables, abarcando zonas más pequeñas, ya que grandes extensiones conllevan mayor tiempo, mayor costo y mayor cantidad de recursos humanos, por lo tanto, a objetivos menores, mayor eficiencia, pudiendo empezar por lugares específicos, característicos por sus bosques y densidad de estos, como también la densidad de población en estos lugares Anexo I.

La encuesta a realizar, propuesta por el Plan Nacional del manejo del fuego evalúa diferentes elementos:

- Ubicación de la vivienda
- material de construcción del techo
- limpieza de techo
- material de revestimiento externo
- pisos entablados y porches
- leña y material combustible

- servicios
- cobertura forestal
- vegetación de superficie
- camino de acceso
- medios de protección
- factores especiales

El primer paso es conseguir una muestra representativa. Se recomienda utilizar la metodología de muestreo no aleatorio intencional, en las ubicaciones en que se encuentren en riesgo en caso de declararse un incendio. Esto permite ir seleccionando estratégicamente las viviendas, y obtener representatividad en los resultados. Es imprescindible que, en cada muestra, se mencione la ubicación geográfica, y el nombre de quien tomó la muestra, y su fecha con el fin de poder representarlo en un sistema de información geográfica.

Esta encuesta se realiza a los inquilinos de las viviendas, en las que, según el resultado de la misma, se considerará riesgo Bajo a Extremo, según el resultado obtenido de la encuesta (Anexo I), y se representará con los siguientes valores:

- BAJO (verde): 0-18 puntos
- MODERADO (amarillo): 19-28 puntos
- ALTO (naranja): 29-37 puntos
- EXTREMO (rojo): más de 38 puntos

Los resultados obtenidos para el barrio de Cerro de Oro, a través de unas 50 encuestas analizadas en el google forms fue el siguientes en donde el 42% se encontraba en el sector rojo de Extremo, en relación a las variables del anexo I.

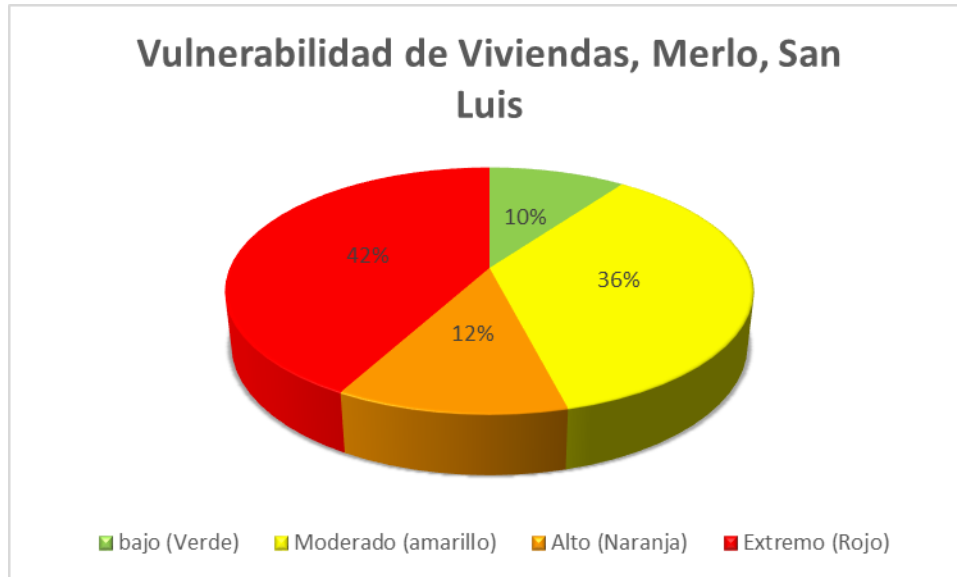


Fig. 1 Porcentaje de viviendas respecto a su vulnerabilidad ante la ocurrencia de incendios forestales

Obtenidos los resultados, se procedió mediante sus coordenadas geográficas tomadas por medio de la App UTM Geomapublicar las viviendas en el Qgis con sus respectivos colores según su estado de vulnerabilidad ante la ocurrencia de un incendio forestal.



Fig. 2 Mapa de vulnerabilidad de la vivienda, Elaboración propia María Micaela Alfaro, 2019

La muestra se llevó a cabo por medio de la clasificación de Caballero (2004) que establece en núcleos urbanos consolidados, poco consolidados y no consolidado, pudiendo identificar estos por imágenes satelitales y luego en terreno.

El estudio se realizó sobre áreas poco consolidadas y no consolidadas, ya que en las consolidadas no suele haber continuidad de vegetación, por ende, no están directamente expuestas en el caso de haber un incendio.

Se entiende por poco consolidadas a grupos de viviendas que se encuentran agrupadas, pero entre ellas existen espacios con vegetación.

En relación a los grupos no consolidados, son viviendas, que por lo general se encuentran dispersas entre sí, con mucha vegetación entre ellas.

Método de la obtención de datos de vegetación

En paralelo a lo anterior descrito, es posible generar datos de cantidad de combustible vegetal en el área de estudio, como complemento para establecer un riesgo de las viviendas analizadas. Las selecciones de los puntos de muestreos pueden realizarse a través del Software QGIS estableciendo una cuadrícula sobre el área de análisis y utilizar la herramienta de QGis para elegir los puntos de muestreo al azar. Una vez obtenidos los puntos, mediante la utilización de la técnica de línea de transecta y cuadrante, podrá estimarse la cantidad de combustible fino y densidad forestal. La cantidad de puntos debe ser representativa del área de estudio.

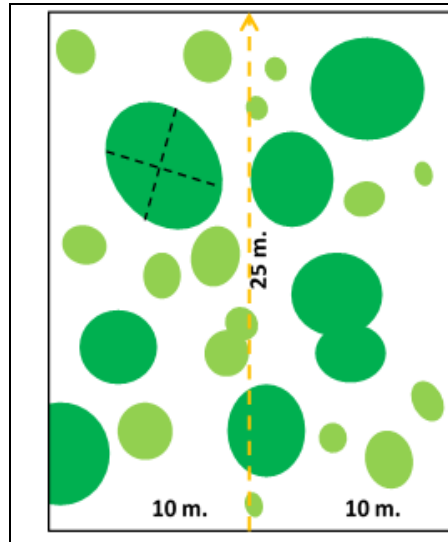


Fig. 3 Esquema de una parcela de muestreo con su respectiva línea transecta Iván Marcelo Gayol, 2020

Esta metodología se puede considerar compuesta de tres sistemas, uno para cada tipo de estratos. Cada uno con su técnica particular.

- Para la estimación de la cobertura de suelo y frecuencia de tipo de combustible (de 1 h, 10 hs, 100 hs o 1000 hs.) se utilizó una adaptación del Método de Daubenmire (Daubenmire, 1959).
- Para estimar la cobertura de arbustivas y renuevos se usó el Método de la línea intercepción (Canfield, 1941).
- Para estimar densidad de árboles, cobertura de copa se usó una adaptación de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación (Jefatura de Gabinete de Ministros;, 2006)

Las muestras obtenidas por cada punto, se procesarán en laboratorio para estimar su peso estimado en seco y así transpolar al área de estudio los resultados. La metodología, es la utilizada por Canfield (1941) Daubenmire (1959), consiste en contar las especies arbóreas en una línea transecta de 25mts de largo y contar a diez metros de cada lado de la línea, los árboles existentes. Mientras que, en la cuadrícula, se corta el material vegetal fino más el mantillo, el cual se procede a pesarse en una balanza electrónica de precisión obteniendo un peso 1 (húmedo), luego se coloca en el horno a 70°

Celsius por un tiempo estimado de 48 horas. Una vez pasado este tiempo, se procede a sacar la muestra y pesarla en la misma balanza, obteniendo el peso en seco o peso 2 (Seco). Los resultados obtenidos de este muestreo, puede compararse con los modelos de combustible, lo cual determinará si la carga es alta o baja. Alta si son muchas toneladas por Hectárea (Tn/HA) o si son pocas toneladas por ha (T/ha)

Tabla 1 Resumen de mediciones por parcela de un muestreo en Merlo, San Luis. Para la cátedra Práctica II de la carrera Tecnicatura en Gestión Integral de Incendios Forestales, UNLC. Iván Marcelo Gayol, 2020

Parcela	Tipo de parcela	Árboles vivos			Muertos en pie por ha.	Regeneración		Cobertura arbustiva y regeneración	Arbustivas		Combustible fino por ha.	Cobertura del suelo			Presencia combustible leñoso			
		Cobertura de copa	Dozal	Cantidad por ha.		Cantidad por ha.	Dozal		Cantidad por ha.	Dozal		Fino en pie	Broza	Suelo de amodo	1h.	10 ha.	100 ha.	1000 ha.
1	Alta densidad	0,00%	0,00 m.	0	0	600	1,8m.	80,00%	3200	2	18.683,30kg	42,5%	57,5%	0,0%	100%	100%	0%	0%
2	Densidad dispersa	56,90%	5,17 m.	180	0	200	1,0m.	38,40%	5600	1,5	4.977,40kg	80,0%	17,5%	2,5%	75%	75%	0%	0%
3	Alta densidad	71,04%	5,18 m.	340	60	600	1,5m.	84,40%	6200	1,5	16.908,90kg	37,5%	62,5%	0,0%	100%	100%	50%	0%
4	Densidad dispersa	28,55%	4,54 m.	240	0	400	2,5m.	25,20%	2200	1,8	24.709,50kg	98,8%	1,3%	0,0%	75%	50%	50%	0%
5	Desmontado	3,18%	4,50 m.	20	0	400	0,9m.	1,60%	600	1,2	5.430,40kg	40,0%	45,0%	15,0%	50%	0%	0%	0%
6	Densidad dispersa	73,75%	4,71 m.	380	40	1000	1,2m.	58,80%	6800	1	13.751,60kg	56,3%	37,5%	6,3%	100%	75%	0%	0%
7	Cubierto	47,75%	7,00 m.	220	20	600	1,5m.	14,20%	2200	1,2	5.574,20kg	77,5%	10,0%	12,5%	75%	25%	0%	0%
8	Cubierto	99,94%	6,20 m.	1020	100	12800	1,0m.	44,40%	0	0	18.304,90kg	10,0%	86,3%	3,8%	100%	100%	25%	0%
9	Densidad dispersa	99,55%	5,37 m.	380	20	1800	2,5m.	38,80%	4200	1,5	11.248,60kg	22,5%	47,5%	38,8%	75%	50%	0%	0%
10	Densidad dispersa	14,41%	2,86 m.	140	160	4000	2,3m.	58,80%	8400	1,2	2.851,00kg	53,8%	30,0%	22,5%	100%	25%	50%	0%
11	Alta densidad	4,24%	2,83 m.	60	160	4600	2,5m.	66,20%	7400	1	10.312,30kg	53,8%	28,8%	33,8%	50%	25%	0%	0%
12	Densidad dispersa	58,43%	4,57 m.	420	20	6600	3,5m.	52,80%	6600	3	8.524,10kg	27,5%	91,3%	1,3%	100%	75%	25%	0%
13	Alta densidad	83,68%	5,34 m.	580	60	5000	2,5m.	48,80%	6600	1,5	13.535,80kg	26,3%	80,0%	5,0%	75%	25%	0%	0%
14	Densidad dispersa	44,81%	3,64 m.	360	100	2400	2,0m.	38,40%	2000	2	3.667,60kg	31,3%	47,5%	26,3%	100%	50%	0%	0%
15	Densidad dispersa	32,28%	3,94 m.	320	0	4000	3,5m.	52,80%	4200	3	2.810,70kg	11,3%	66,3%	28,8%	100%	75%	25%	0%
16	Densidad dispersa	0,00%	0,00 m.	0	120	3400	1,8m.	33,20%	6000	1,5	10.742,40kg	46,3%	66,3%	5,0%	100%	50%	0%	0%
17	Alta densidad	47,48%	3,58 m.	400	140	5000	2,5m.	71,80%	8200	1,8	5.990,70kg	36,3%	60,0%	8,8%	100%	75%	0%	0%
18	Densidad dispersa	24,66%	2,96 m.	240	0	1600	2,0m.	27,40%	5800	1	1.993,40kg	35,0%	25,0%	47,5%	100%	50%	25%	0%
19	Densidad dispersa	4,32%	3,33 m.	60	40	9600	2,5m.	68,00%	14800	2	10.857,80kg	40,0%	72,5%	2,5%	75%	25%	0%	0%
20	Densidad dispersa	50,62%	3,24 m.	540	80	8800	2,5m.	50,40%	9000	1,5	11.602,50kg	21,3%	58,8%	28,8%	75%	50%	0%	0%

Tabla 2 Resumen de mediciones de un muestreo en Merlo, San Luis. Para la cátedra Práctica II de la carrera Tecnicatura en Gestión Integral de Incendios Forestales, UNLC. Iván Marcelo Gayol, 2020

Cerro de Oro Dato	Resumen	Cuartiles - Extremo superior			
		Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
Combustible fino por ha.	10.108,81 kg.	5323,90	10527,35	13589,75	24709,50
Humedad combustible fino	13,50%	8,65%	12,50%	15,68%	38,79%
Cobertura de copa	42,28 %	11,889	46,142	61,585	99,942
Cantidad promedio de árboles	295,00	120	280	385	1020
Cantidad promedio de renuevos	9.460,00	600	2900	5000	128600
Cantidad promedio de arbustos	5.900,00	2950	5900	6950	14800
Dose l renuevos	2,08 m.	1,5	2,15	2,5	3,5
Dose l arbustivo	1,56 m.	1,2	1,5	1,85	3
Muertos en pie por hectárea	56,00	0	40	100	160
Cobertura arbustiva y renuevos	48,17 %	37,1	49,6	60,65	89

La tabla 2 muestra los resultados del muestreo de las 20 transectas realizadas, en el Barrio Cerro de Oro. Para realizar el estudio se dividió los valores muestreados en 5 intervalos, haciendo una diferencia entre el valor máximo y mínimo, que luego se divide en 5 segmentos iguales. El tamaño de la barra indica cuántas mediciones del muestreo cayeron en cada uno de los intervalos. Si las barras de la izquierda son más altas, estas nos indica que hay menor carga, mientras que las barras más altas están a la derecha, nos indica, mayor carga.

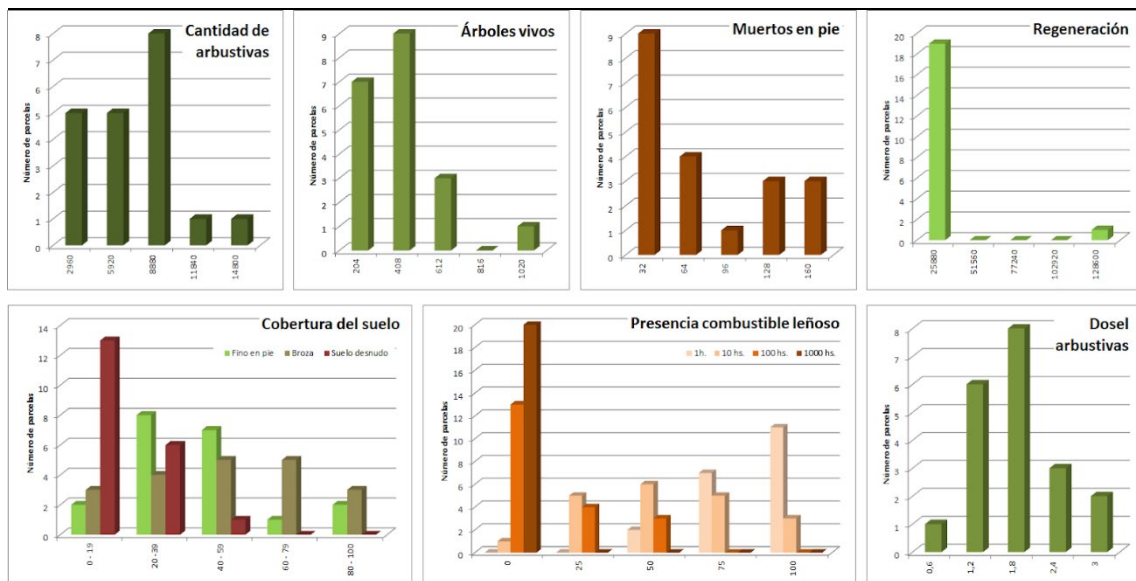


Fig. 4 Gráficos con los resultados de un muestreo de combustible, realizado en el barrio Cerro de Oro, Villa de Merlo. Para la cátedra Práctica II de la carrera Tecnicatura en Gestión Integral de Incendios Forestales, UNLC. Iván Marcelo Gayol 2019

Los datos obtenidos pueden colocarse en un sistema de información geográfica, y mediante el uso de herramientas se puede estimar el porcentaje o cantidad de combustible por hectárea existente. Los resultados, pueden observarse en la imagen contigua, en la que expresa toneladas por hectárea que existen en el territorio estimado a través de la extrapolación de datos recolectados.

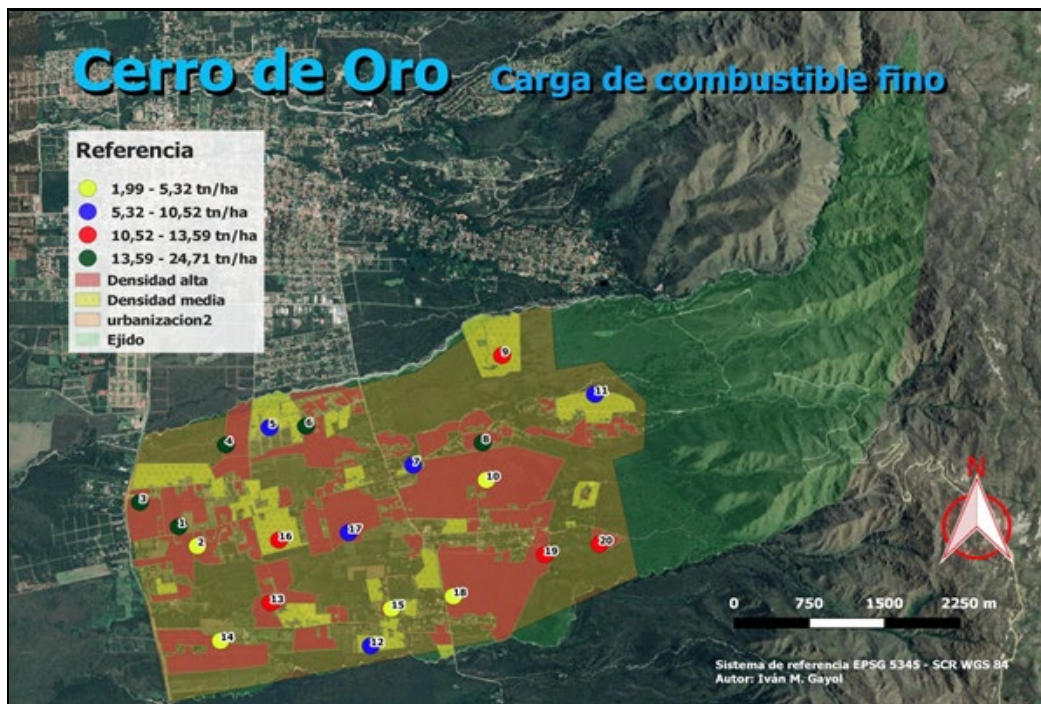


Fig. 5 Resultado de un muestreo de combustible fino, en el Barrio Cerro de Oro, Villa de Merlo. Para la cátedra Práctica II de la carrera Tecnicatura en Gestión Integral de Incendios Forestales, UNLC. Iván Marcelo Gayol, 2019

En relación a la imagen anterior, es posible realizar un análisis de los resultados obtenidos y compararlos con los modelos de combustible de Rothermel (Rothermel, 1972) y estimar a cuál de estos se relaciona y cómo se comportaría un incendio según este modelo. En el caso analizado, se ven resultados del modelo 2 y 3 de Rothermel, que podría generar incendios de

avance rápido con tamaños significativos de llamas, lo que podría significar grandes daños a la biodiversidad y a las estructuras.

Resultados de Riesgo de la vivienda en función a la carga de combustible

A través de la obtención de los datos anteriormente descritos, es posible utilizar la herramienta de QGIS para combinar el resultado de ambas mediciones. De esta manera, se podría conocer la carga de combustible y las viviendas vulnerables ante la ocurrencia de un incendio forestal. De esta forma, es posible establecer un modelo de sectores en los que debería existir una pre-supresión sobre la carga de combustible o la concientización de personas que habitan el sector para favorecer su defensa fortaleciendo la prevención y facilitar la supresión.

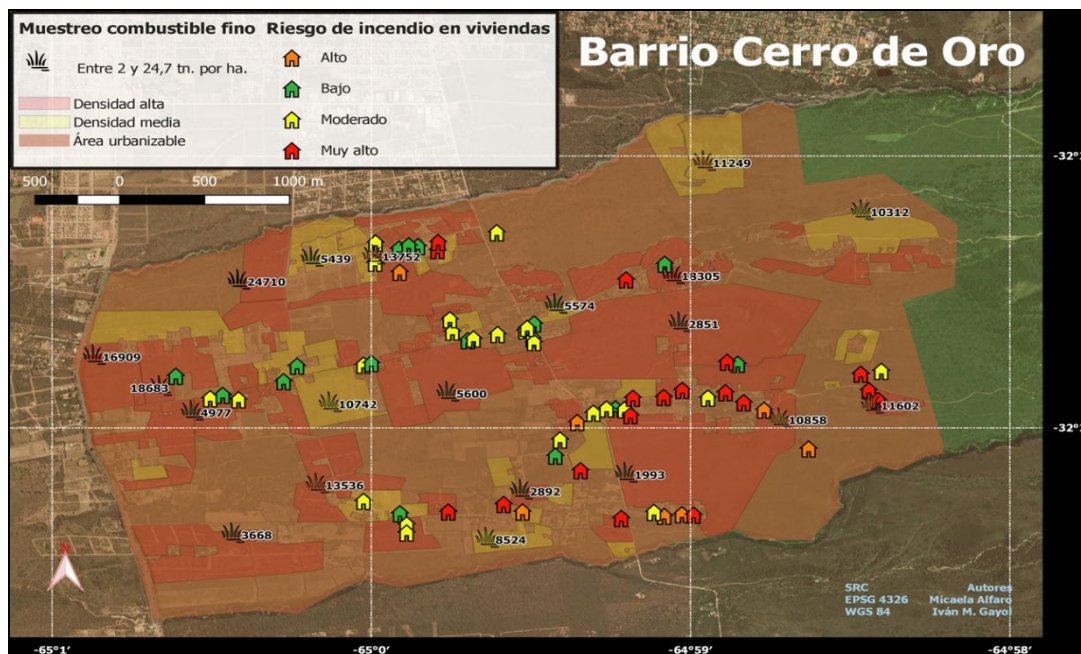


Fig. 6 Resultado del muestreo de carga de combustible y de vulnerabilidad de viviendas. Material de trabajo desarrollado en la UNLC en las carreras de Tec. en Incendios Forestales y Ordenamiento Territorial, 2020 por Gayol; Alfaro

En el producto cartográfico se observa la distribución aleatoria y dispersa de las viviendas, sin planificación ni patrón establecido, factor que contribuye al

incremento en la posibilidad de ocurrencia de incendio de interfaz. El color de la vivienda, indica su estado de vulnerabilidad, mientras que los distintos colores de la superficie, indican la concentración por ha de combustible fino, lo que indica cómo se comportaría el combustible ante la ocurrencia de un incendio, evaluando la vulnerabilidad y el potencial de fuego, evaluando el riesgo en que se encuentra la vivienda.

Conclusión

Respecto al estudio de vulnerabilidad de la vivienda, es necesario adaptar la encuesta a cada lugar en particular. El conocimiento de la ubicación y estado de la vivienda respecto a su vulnerabilidad ante la ocurrencia y paso de un incendio, es importante para poder generar estrategias de gestión orientadas a la prevención y el combate contra incendios de interfaces. Resulta interesante el estudio, ya que si solo una vivienda estaría en riesgo, el trabajo ya valdría la pena. En el presente caso, en solo un barrio de la localidad, existe un gran porcentaje de vulnerabilidad, por lo que sería sumamente importante conocer el total de la ciudad, ya que no solo existe vegetación y crecimiento poblacional, sino también, hay pendientes pronunciadas y lugares de difícil acceso por estar al pie de las sierras de los Comechingones.

En el caso de la vegetación, los resultados también sirven para la gestión preventiva del combustible. Conociendo aquellos sitios en que la vegetación es más densa, es posible generar políticas y programas para bajar la densidad del combustible en zonas urbanas o en el que existe un gran peligro de incendios.

Este estudio propone dos tipos de análisis posibles para realizar analizando las cargas de combustible y la exposición de las viviendas. Al superponer los dos análisis, es posible identificar aquellas zonas más expuestas, visibilizando la problemática y acercando información para que los tomadores de decisiones bajen líneas de acción o políticas para mejorar estos aspectos.

Es necesario aclarar, que las variables van cambiando con el tiempo, es decir son dinámicas, por lo tanto, quienes realizan estos estudios deben estar constantemente realizando muestras y midiendo resultados de acciones, como también tener en cuenta la dinámica del territorio.

Es interesante también, la posibilidad de utilizar otras herramientas para la interpolación de los resultados obtenidos en densidad de vegetación, que dará un contraste de las cargas distribuidas en el terreno, acción que se encuentra en estudio actualmente.

Bibliografía

Austen, (2024); "Cánada se prepara para otra temporada de incendios mientras arden los incendios zombies"; *Clarín*. Recuperado el 13 de marzo de 2024. https://www.clarin.com/new-york-times-international-weekly/canada-prepara-temporada-llamas-arden-incendios-zombis_0_kYlStUnVmE.html

Caballero, D. (2004). Gestión de los Riesgos de Incendios en la Interfaze Forestal - Urbana: Proyecto WARM.

Canfield, R. (1941). Application of the line-intercept method in sampling range vegetation. *Forestry*.

Daubenmire, R. (1959). Método de Daubenmire. *Northwest Science*.

Gilbert M.(2023); miles de personas huyen del incendio de highland en California, mientras los vientos de Santana avivan las llamas; CNNENESPANOL obtenido de:<https://cnnespanol.cnn.com/2023/10/31/incendio-highland-california-vientos-santa-ana-trax/> fecha 20/04/2024

Jefatura de Gabinete de Ministros; (2006). Manual de Campo Segunda Etapa.

Koop F(2024); Los Cinco factores que llevaron a los incendios forestales en Chile; EldiarioAR Obtenido de: <https://www.eldiarioar.com/sociedad/medio-ambiente/cinco->

[factores-llevaron-incendios-forestales-chile_1_10935466.html](#) Fecha:
20/03/2024

Koukoumakas K.; Kirby P (2023); Incendios en Grecia: Encuentran 18 muertos en un bosque arrasado por las llamas; BBC News Obtenido de: <https://www.bbc.com/mundo/articles/c25zweg89dlo>

Kuntz, Carlos; Bravo, Sandra; Panigatti, José; 2003; Fuego en los ecosistemas argentinos; INTA, Santiago del Estero.

Partlow J, (2024); Los incendios zombies están causando estragos bajo la nieve en Canadá; Infobae Obtenido de: <https://www.infobae.com/wapo/2024/02/25/los-incendios-zombies-estan-causando-estragos-bajo-la-nieve-en-canada/>

Pausas, Juli G. (2012). Incendios forestales. Madrid: Catarata.

Plan Nacional de Manejo del Fuego, (2014). https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/guia_para_prevenccion_de_incendios_de_interfase.pdf

Rothermel, R. C. (1972). A mathematical model for predicting fire spread in wildland fuels. In Res. Pap. INT-115. Ogden, UT: U.S. Department of Agriculture, Intermountain Forest and Range Experiment Station. 40 p. (Vol. 115).

Anexo I

Ubicación de la vivienda	En terreno plano, con inclinación <5% por debajo de la casa 1 punto	A media ladera, con inclinación entre 5 y 20% debajo de la casa. 3 puntos	Sector superior de la ladera con inclinación superior al 20% 6 puntos
Material de construcción del techo.	Tejas de cerámica, chapa, cemento Aperturas cerradas:0 Abiertas:3	Tejas de Madera tratada Aperturas Cerradas:4 Abiertas:15	Tejas de madera no tratada: 24 puntos
Limpieza de techo	Sin residuos combustibles 0 puntos	Residuos combustibles dispersos <1cm 3 puntos	Canaletas tapadas, espesor de residuos >1 cm 6 puntos
Material de revestimiento externo	Revoque, chapa, aluminio 0 puntos	Tronco, madera, vinílico 1 punto	Madera, tejas de madera 2 puntos
Pisos entablados y porches	No hay o su material no es combustible 0 puntos	Madera, completamente cerrado por debajo 3 puntos	Madera, abierto 6 puntos
Leña y material combustible	No hay o está apilada a más de 15 mts de la casa 0 puntos	Apilada entre 3 y 10 mts de la casa 3 puntos	Apilada a menos de 3 mts de la casa, apilada contra esta o en el porche 6 puntos

Servicios	Cables de energía eléctrica subterráneo 0 Puntos	Cables aéreos a más de 3 mts de los árboles 3 puntos	Cables aéreos a menos de 3 mts de los árboles; gas propano. 6 puntos
Cobertura Forestal	A más de 10 mts de la casa <ul style="list-style-type: none"> • Dispersa podada: 1 puntos • Densa/ no podada: 2 puntos 	Entre 3 y 10 mts de la casa <ul style="list-style-type: none"> • Dispersa/podada: 3 puntos • Densa/ no podada: 6 puntos 	A menos de 3 mts de la casa <ul style="list-style-type: none"> • Dispersa/podada: 6 puntos • Densa/no podada: 12 puntos
Vegetación superficial	Césped Verde o sin vegetación alrededor de la casa, franja de por lo menos 10 mts de ancho 1 puntos	Césped verde o sin vegetación alrededor de la casa. Franja de 3 a 10 mts de ancho 6 puntos	Césped verde o sin vegetación alrededor de la casa, franja menor de 3 mts de ancho o inexistente 12 puntos
Camino de Acceso	Camino de acceso a vivienda: ancho mayor de 4 m y largo menor de 10 m 1 punto	Camino de acceso a la vivienda: ancho menor de 4 m y largo mayor de 10 m 3 puntos	Camino de vivienda: Largo y angosto, sin espacio para girar 6 puntos
Medios de protección a la vivienda	Agua a presión, herramientas para combate accesibles 0 puntos	Otras fuentes de agua, herramientas para combate accesibles 2 puntos	No hay herramientas 3 puntos No hay agua 6 puntos.
Factores especiales	Camino de acceso empinado, serpenteante 3 puntos	Grandes ventanales frente al monte 3 puntos	Señalización del domicilio deficiente 3 puntos
Puntaje total:			

Recibido: 30/03/2024

Aceptado: 21/06/2024

Cómo citar este artículo:

Deltetto Ziegenfuhs, M., Gayol, I. y Alfaro, M. (2024). Crecimiento inmobiliario y prevención para viviendas ,ante la ocurrencia de incendios forestales en la localidad de Merlo, San Luis. *RevID, Revista de Investigación y Disciplinas*, Número 10, San Luis, p 31-47

La implementación de un sistema de gestión ambiental (ISO 14001) en el municipio de Merlo, San Luis

The implementation of an environmental management system (ISO 14001) in the municipality of Merlo, San Luis, Argentina.

Deltetto Ziegenfuhs Marcos

mdeltetto@unlc.edu.ar

Mg.en Política Derecho y Gestión Ambiental, Profesor Adjunto de la cátedra Herramientas de Gestión Ambiental, en la tecnicatura en Gestión ambiental de la UNLC y la cátedra de práctica I de la tecnicatura en Gestión Integral en Incendios Forestales. Se ha destacado en trabajos vinculados a problemáticas de contaminación ambiental, monitoreo y remediación en el sector privado.

48

Resumen

La evolución del hombre en su historia, fue desarrollando sus técnicas y tecnologías para de alguna manera, contrarrestar las amenazas que el ambiente significaba para la supervivencia de la sociedad. Con la llegada del sistema productivo y sociedad de consumo, significó un gran desarrollo de técnicas y tecnologías para la producción de productos y servicios que mejoraran la calidad de vida humana, ya por encima de la supervivencia (Galaffasi, 1993). En este sistema actual de dominancia sobre la naturaleza, el hombre ha transformado la misma a un nivel significativo, por lo tanto, ha comprendido en este punto, que su supervivencia como especie depende de cómo enfrente al futuro cercano respecto a estas problemáticas ambientales que se han ido generando (Bowler,1998; Diamond, 2005).Desde esta perspectiva, se plantea por medio del siguiente trabajo, el uso de

herramientas como la ISO 14001, para su implementación en municipios con el fin de atender los aspectos ambientales que resaltan en ellos, haciendo de esta, una herramienta que facilita en su acción la ponderación de las problemáticas, su corrección, eliminación, control y seguimiento sobre aquellas problemáticas atendidas o por atender, según los recursos disponibles para ello. El análisis de brecha, se utiliza como herramienta para conocer en qué estado se encuentra el área encargada de ambiente respecto con la norma ISO 14001, en este caso aplicado a la Villa de Merlo, San Luis.

Palabras clave: Gestión ambiental; ISO 14001 en municipios; problemática ambiental en municipios; sistemas de gestión ambiental; herramientas de gestión ambiental.

Abstract

The evolution of man in its history was developing its techniques and technologies to counteract the hazards that the environment meant for the survival of society. With the arrival of the productive system and consumer society, it meant a great development of techniques and technologies for the production of products and services that improve the quality of human life, already above survival (Galaffasi, 1993). In this current system of dominance over nature, man has transformed it at a significant level, therefore, he has understood at this point that his survival as a species depends on how he faces the near future with respect to these environmental problems that arise. have been generating (Bowler, 1998; Diamond, 2005). From this perspective, through the following work, the use of tools such as ISO 14001 is proposed for implementation in municipalities in order to address the environmental aspects that stand out in them, making this a tool that facilitates their action. . the weighting of the problems, their correction, elimination, control and monitoring of those problems addressed or to be addressed, according to the resources available for this. The gap analysis is used as a tool to know the

status of the area in charge of the environment with respect to the ISO 14001 standard, in this case applied to Villa de Merlo, San Luis.

Keywords: Environmental management; ISO 14001 in municipalities; municipal environmental problems; environmental management systems; environmental management tools.

Sistemas de gestión ambiental

Los sistemas de gestión ambiental, por su definición son herramientas que permiten el análisis sistemático de la administración de los procesos que generan aspectos o impactos ambientales en cualquier institución público o privada en el que se quiera implementar para alcanzar objetivos y metas ambientales. (Muriel, 2006; Roggeroni, 2014; Lozano, 2007). En este sentido, quien le ha dado forma a ello o a sistematizado y mejorado esta información es la organización de estándar internacional, una organización compuesta por profesionales de distintos países y que se especializa en buscar o hacer más eficiente productos, servicios o procesos. Existen distintas normas estándar para productos o servicios, y las más conocidas respecto a ello, son las normas 9001 de calidad, la 14001 de sistemas de gestión ambiental, 27000 gestión de la seguridad de la información, 45001 normas relacionadas a la salud y seguridad en el trabajo, etc. Estas organizaciones se encargan de realizar estas normas, pero no son ellas quienes se encargan de que su implementación sea efectiva, para ello existen otras instituciones que son las que realizan auditorías y las certificaciones (ISO, 2022).

La iso 14001, es una secuencia de pasos lógicos, para la implementación de un sistema para evaluar, planificar, ejecutar y controlar procesos y productos de organizaciones que pueden generar impactos en el ambiente. Esta implementación, se rige por el ciclo de Deming, de mejora continua la cual tiene como función la planificación, ejecución, monitoreo y la identificación de falencias, volver a formular objetivos y metas sobre los aspectos

identificados o ya trabajados para poder mejorarlos en forma continua (ISO,2022)

Las partes que componen la guía de implementación de la norma iso 14001 tiene las siguientes partes:

1. Introducción
2. Requisitos con orientación para su uso
3. términos y definiciones
4. Contexto de la organización
5. Liderazgo
6. Planificación
7. Apoyo
8. Operación
9. Evaluación de desempeño
10. Mejora

Estas diez partes, sirven para comprender a quien aplica, el orden a seguir y el conocimiento de la norma en general. Se explica la importancia base de implementar una política (decisión del gerente, tomador de decisiones de la organización, presidente, etc) para la aplicación de esta norma o este sistema. Lo que torna más interesante, es que se puede utilizar esta herramienta, **sin la necesidad de certificar** que esta misma se está aplicando. También, habla sobre la importancia de definir el alcance que va a tener la implementación. Es decir, **no siempre abarca el total** de la organización que la implementa y a partir de allí como hacer una identificación, implementación y seguimiento de acciones para mejorar esos aspectos en su punto final.

En forma resumida, este es el procedimiento de implementación que se podría complementar con la bibliografía.

El estudio de brecha y su uso

El estudio de brecha, es una herramienta comparativa utilizada por distintas organizaciones para conocer en qué estado se encuentra en relación a los objetivos que quiere lograr (Kim et al, 2019).

Para ello, es importante establecer unidades a evaluar y porcentaje de cumplimiento. Es posible a través de una auditoría, evaluación, entrevista, etc que establece desde el punto de apreciación profesional, una visión subjetiva o concreta del cumplimiento o avance sobre estos objetivos.

La brecha es el nivel de cumplimiento, respecto al lugar en que se encuentra la organización respecto al objetivo deseado, esa diferencia una vez analizada, es lo que debería alcanzarse a través del uso de distintas herramientas para ello.

Desde el punto de vista de la norma ISO 14001, se utilizó esta herramienta para medir, respecto a una unidad de medidas preestablecida y de una entrevista al sector encargado de ambiente del municipio de la ciudad de Merlo, San Luis, en el año 2022.

Brecha con norma ISO 14001			
Fecha:	Área	Secretaría de ambiente, producción y desarrollo sustentable	
Lugar:	Responsable	Stella Maris Cuello	
Norma	Valor (1-10)	Notas	
4 Contexto de la organización			
4.1 comprensión de la organización y su contexto	8		
4.2 Comprensión de las necesidades y expectativas de las partes interesadas	8		
4.3 Determinación del alcance de un sistema de gestión ambiental	8		
4.4 Sistema de gestión ambiental	5		
Total	7,25		
5 Liderazgo			
5.1 Liderazgo y compromiso		A nivel municipal, no existe la importancia de la gestión ambiental. Priorizar por sobre lo ambiental servicios y demás.	
5.2 Política ambiental		La secretaría intenta mejorar en forma continua, aunque no lo tienen definido por escrito lo que quieren alcanzar. Es decir, si bien hay existe una intención y se establecieron objetivos a lograr en bases a programas.	
5.3 Roles, responsabilidades y autoridades en la organización			
Total	8		
6 Planificación			
6.1 Acciones para abordar riesgos y oportunidades		La secretaría tiene establecido objetivos y metas ambientales, basados en recomendaciones de un asesor político.	
6.1.1 Generalidades		Los objetivos y metas no tienen que ver con un método implementado.	
6.1.2 Aspectos ambientales		Para detectar a estos, sólo más bien, como temas ambiental.	
6.1.3 Requisitos legales y otros requisitos		Basados en los ODS. Puede estipularse aquí que si bien trabajan en objetivos ambientales, no se dan cuenta, los que realmente representan a los reales problemáticas locales.	
6.1.4 Planificación de acciones			
6.2 Objetivos ambientales y planificación para lograrlos			
6.2.1 Objetivos Ambientales		Existe una real problemática en la coordinación de los temas ambientales entre las distintas áreas de gobierno. No hay una línea de acción desde la alta dirección. En la secretaría existe la necesidad de abordar las distintas problemáticas hacia una mejora continua, con sus respectivas complejidades políticas.	
6.2.2 Planificación de acciones para lograr objetivos ambientales			
Total	8		
7 Apoyo			
7.1 Recursos		Existen recursos humanos escasos.	
7.2 Competencia		Aunque realizan todo el estudio necesario para mantenerse a tono con las partes interesadas.	
7.3 Toma de conciencia		La mayoría del personal de gabinete, pertenecientes al área de gestión ambiental, son profesionales académicos, pocos están relacionados con el ambiente en general (1 ha en gestión ambiental). Si realizan cursos de capacitación al respecto.	
7.4 Comunicación			
7.5 Información documentada			
Total	5,4		
8 Operación			
8.1 Planificación y control operacional		Si bien, no tienen desarrollado un sistema en el cual se encuentran ponderados los aspectos ambientales, el municipio cuenta con sus objetivos y metas y un plan de trabajo determinado, el cual van siguiendo y cada uno tiene un responsable al cumplimentar. Se dificultan las tareas ambientales que están a cargo de otras áreas. Ej: Servicios tiene la recolección de residuos, planificación urbana el desarrollo inmobiliario y demás.	
8.2 Preparación y respuesta ante emergencias			
Total	3,5		
9 Evaluación del desempeño			
9.1 Seguimiento, medición, análisis y evaluación		No cuenta con un sistema de seguimiento o indicador de estos, o muchos datos se están recién desarrollando. Si cuentan con una base de datos. Respecto a preparación y respuesta ante emergencias, no tienen desarrollado nada al respecto, lo cual indica su una debilidad.	
9.1.1 Generalidades			
9.1.2 Evaluación del cumplimiento		No existen dentro de los sistemas de gestión pública, auditorías internas y externas por parte del estado o regulador, lo que quita que estos puedan realizar un sistema para mejorarlo. Es evidente una falta de políticas claras desde la intendencia hacia sus secretarías en cuestiones ambientales.	
9.2 Auditoría interna			
9.3 Revisión por la dirección			
Total	3,8		
10 Mejora			
10.1 Generalidades		A través del punto 10 es interesante que la secretaría busca en forma permanente mejorar los aspectos ambientales de las situaciones que van ocurriendo. Es por ello, la participación recibida.	
10.2 No conformidad y acción correctiva		Si bien, no están anotados y no se lleva una documentación pertinente de los aspectos, se busca de acuerdo a las distintas situaciones que ocurren y denuncias, buscar una solución al mismo, considerando en forma continua los reclamos que se generan. No obstante esto, el valor a aplicar a este apartado, en relación a lo que hace la mejora, no tiene justamente información documentada para poder comparar esta mejora. El valor por lo tanto, deberá ser entre 4 y 5.	
10.3 Mejora continua			
Total	3		

Fig. 1 Modelo de entrevista

La metodología utilizada para la evaluación de la brecha, es entrevistar a la encargada de la secretaría de ambiente del municipio en el año 2022. Durante la entrevista se lee cada punto de la norma y sus sub-puntos, a los cuáles la secretaria debe puntuar con un valor de 1 al 10, cuánto cree desde su perspectiva, que cumple con cada uno de los diez(10) puntos de la norma.

Tabla 1 Valoración de puntos de la norma

Porcentaje de requisitos	
a- Excelencia	10-100%
b- comprometido	7,5-75%
c- moderado	5-50%
d- disconforme a la norma	2,5-25%
e- Desconoce	0%

En función a ello, el evaluador o entrevistador, va anotando y haciendo también sus observaciones respecto a ello. El entrevistador, evaluará, si el valor otorgado por la secretaría es de acuerdo a sus conocimientos

profesionales equivalente a ese valor, y podrá o no corregirlo, en el caso de que se encuentre sobrestimado o subestimado. En la figura siguiente, pueden observarse los valores obtenidos de la entrevista sobre el punto 6 de la Norma.

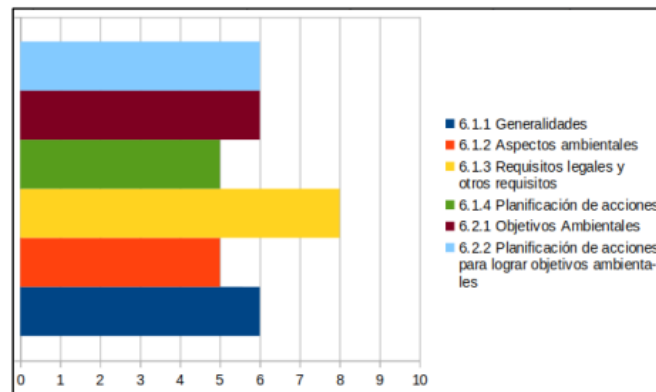


Fig. 2 Ejemplo con el punto 6 de la Norma ISO 1400: Objetivos ambientales y planificación para lograrlos

Una vez establecido este procedimiento, se superponen los datos obtenidos en función a los valores mencionados en la tabla 1.

La tabla nos indica 5 posibilidades respecto a la implementación de la norma: **a- excelencia b- comprometido c- moderado d- disconforme con la norma e- desconoce.**

Los resultados obtenidos respecto a esta entrevista, identificarán la brecha existente entre el objetivo de la norma citada y la posición real en que se encuentra la organización respecto a ella.

La entrevista, vale aclarar, se realiza sobre el total de los sub-puntos existentes dentro de cada punto de la norma como se observa en la figura anterior.

Resultados en Merlo, San Luis

Los resultados obtenidos para el estudio de brecha sobre la aplicación de la norma ISO 14001 en la ciudad de Merlo, San Luis, fueron los que muestran los siguientes gráficos:

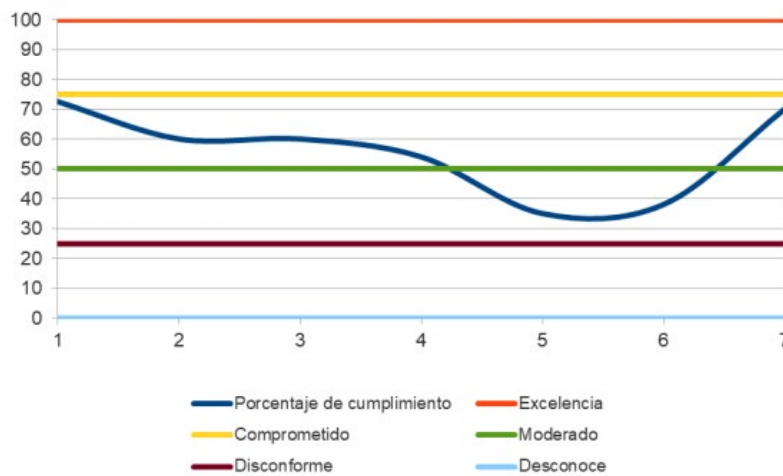


Fig. 3 resultados de brecha- perspectiva encargado de ambiente

En el gráfico número 1, se observan las brechas existentes en función a la apreciación del encargo/a de ambiente del municipio. En función a ello, el entrevistador realiza un análisis de la entrevista, y propone en el caso necesario, una modificación respecto a su observación del análisis de brecha. En el presente caso, el entrevistador propone una modificación que puede observarse en el gráfico número 2.

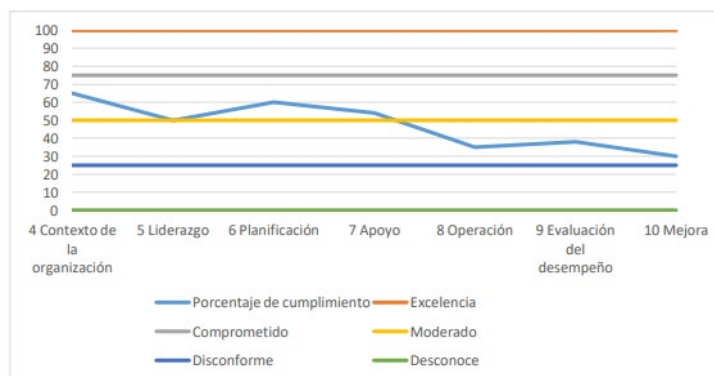


Fig. 4 resultados de brecha con modificaciones por el evaluador

Es a partir de este gráfico (Nº2) que el entrevistador o consultor podrá realizar un análisis de la brecha o cumplimiento de los objetivos de la norma. En función a ello, el evaluador o consultor, podrá utilizar distintas herramientas para rellenar o completar esta brecha analizada y lograr mejorar así, los objetivos buscados a través de planes, programas o proyectos.

Cuando se menciona un análisis de aspectos ambientales de un municipio, lo que se buscan son todas aquellas actividades que se realizan en el municipio que podrían generar un impacto ambiental en este, es decir, no es un estudio sobre la municipalidad, sino sobre el ejido, teniendo en cuenta aspectos ambientales de lo urbano como lo rural. El analista o consultor ambiental, puede en función a ello elaborar una herramienta de ponderación de importancia de aspectos y proponer planes, programas o proyectos que se adecuen de la mejor manera posible, teniendo en cuenta los recursos disponibles para mejorarlos. También, obtener información para su monitoreo y comunicación de estos datos para con la comunidad en general, para dar a conocer en qué aspectos o problemáticas se está trabajando, por qué se están trabajando dichas problemáticas, cómo se está haciendo y qué resultados han obtenido, mejorando la comunicación con la sociedad y la transparencia.

Conclusión

La presente herramienta más allá de los resultados obtenidos para con la secretaría de ambiente de la localidad, es el uso de estas herramientas para mejorar los aspectos ambientales de cualquier municipio. La norma ISO como herramienta de gestión ambiental puede implementarse en cualquier organización más allá de si es pública o privada, y no es necesario su certificación. Una red de municipios con sistemas de gestión ambiental aplicados, puede ser interesante para mejorar los aspectos ambientales de carácter regional, mientras que los distintos profesionales del ambiente,

pueden dirigir o establecer auditorías para el control de cumplimiento de los objetivos de cada una.

Es notorio muchas veces, la informalidad de realización de acciones dentro de cualquier municipio en cualquier orden, pudiendo esta herramienta ser útil para organizar, sistematizar y ejecutar acciones, que tengan que ver con el cumplimiento de las normativas ambientales en distintos niveles, como también, trabajar con y para la sociedad, haciendo visibles los resultados de planes, programas y proyectos ejecutados como el monitoreo efectuado sobre estos, demostrando transparencia desde el sector público.

Es necesario una modernización de los sistemas de gobernanza en los que se incluya la participación ciudadana, como también incluir en el campo de trabajo profesionales acordes a las necesidades de cada sociedad en sí, como por ejemplo ambiente, desarrollo sostenible, cambio climático, etc.

La profesionalización del área ambiental, es un nicho a cubrir muy interesante que contribuiría a la preservación del patrimonio natural, mejorar la calidad de vida de las personas y mejorar el accionar sobre el ambiente que hace a una determinada sociedad.

Bibliografía

- Galafassi, G. (2000). La articulación sociedad-naturaleza y la problemática ambiental: una aproximación a su análisis. In Paper presented at the II Congreso Virtual de Antropología y Arqueología, Ciudad Virtual NAYA.
- Kim, S., & Ji, Y. (2018). Gap analysis. The international encyclopedia of strategic communication, 1-6.
- Lozano, M., & Vallés, J. (2007). An analysis of the implementation of an environmental management system in a local public administration. *Journal of environmental management*, 82(4), 495-511.



Peter J. Bowler, 1998; Historia Fontana de las Ciencias Ambientales; Fondo de Cultura Económica, México. P.406.

Roggeroni Cárdenas, V. S. (2014). Análisis de la aplicación del sistema local de gestión ambiental de la provincia de Mariscal Ramón Castilla a partir de la norma ISO14001.

Recibido:07/03/24

Aceptado:21/06/24

Cómo citar este artículo:

Deltetto Ziegenfuhs, M. (2024). La implementación de un sistema de gestión ambiental (ISO 14001) en el municipio de Merlo, San Luis. *RevID, Revista de Investigación y Disciplinas*, Número 10, San Luis, p 48-58





Estudio de la prosodia en sujetos de entre 10 y 40 años

Study of prosody in subjects between 10 and 40 years old

Analía Cuello

analiacuello2793@gmail.com

Lic. en Fonoaudiología (FCS- UNSL)

Eliana S. Oro Ozan

elianaoro@gmail.com

*Lic. en Fonoaudiología (FCH-UNSL). Diplomada en ELSE (UNSL).
Maestranda en Lenguaje y Cognición (UNCuyo). Profesora Adjunta en
Lenguaje y Comunicación, Adquisición del Lenguaje y Psicolingüística, Lic.
En Fonoaudiología. FCS. Investigadora PROICO 10-0620. Co directora
PROIPRO 10-0423. FCS. Universidad Nacional de San Luis*

59

Resumen

En este trabajo el objetivo principal es evaluar aspectos prosódicos, tales como la entonación, acentuación y ritmo, así como la velocidad y lectura expresiva. Para llevar a cabo esta evaluación, se seleccionaron diez (10) individuos de la localidad de Santa Rosa del Conlara.

En cuanto al diseño, se trata de un estudio cuantitativo, de naturaleza transversal y con un enfoque exploratorio. Este estudio no solo es descriptivo, proporcionando datos valiosos sobre la variedad lingüística nortina, sino que también adopta un enfoque comparativo. En este último aspecto, los resultados obtenidos se cotejan con la media del test. Este procedimiento permite identificar puntos de congruencia y, al mismo tiempo, añadir una



dimensión cuantitativa a las descripciones teóricas de la variedad lingüística. De esta manera, se logra una comprensión más completa de la diversidad lingüística en estudio.

La selección de la muestra se realizó en base a criterios de inclusión específicos.

En cuanto a los resultados obtenidos, se observó que el 50% de los participantes presentó una velocidad de habla categorizada como "lenta", mientras que el 60% mostró una velocidad lectora "muy lenta". Además, el 40% de los sujetos demostró una "lectura de prosodia básica" en términos de lectura expresiva. Estos datos sugieren que los participantes presentan un desarrollo prosódico normal, que se encuentra dentro del rango promedio para la variedad lingüística específica que se investigó en este grupo de estudio.

Palabras clave: prosodia - variedad lingüística - entonación - velocidad lectora - lengua

Abstract

The main objective of this study is to evaluate prosodic aspects, such as intonation, stress and rhythm, as well as speed and expressive reading. To carry out this evaluation, ten (10) individuals were chosen from the town of Santa Rosa del Conlara. In terms of design, this is a quantitative study, with a cross-sectional exploratory approach. This study is not only descriptive, providing valuable data on the Nortina linguistic variety, but also adopts a comparative approach since the results obtained are compared with the test mean. This procedure makes it possible to identify points of congruence and, at the same time, to add a quantitative dimension to the theoretical descriptions of the linguistic variety. In this way, a more complete understanding of the linguistic diversity under study is achieved. The sample was selected on the basis of specific inclusion criteria. With regard to the

results obtained, it was observed that 50% of the participants presented a speech speed categorised as "slow", while 60% showed a "very slow" reading speed. In addition, 40% of the subjects demonstrated "basic prosody reading" in terms of expressive reading. These data suggest that the participants display a normal prosodic development, which is within the average range for the specific linguistic variety investigated in this study group.

Keywords: prosody - linguistic variety - intonation - reading speed - language

Introducción

Este trabajo contempla la amplia extensión y diversidad que abarca la variedad lingüística en la Argentina. En particular, se han considerado las valiosas contribuciones de Vidal de Battini (1964; 1949) en relación con el aspecto prosódico de la variedad lingüística de la Región del Noroeste, que se extiende desde el límite norte del territorio argentino, hasta la zona norte de la provincia de San Luis, donde se conoce como tonada nortina.

El lenguaje es un fenómeno social que evoluciona a lo largo de la historia humana y se adapta a las experiencias cotidianas. En su obra *Lenguaje en uso: Enfoque Sociolingüístico*, Raiter (1995) estudia las variaciones que sufre el lenguaje en diferentes contextos de uso. Trabaja sobre las diferencias y explica cómo los seres humanos se comunican mediante un sistema de signos producidos de manera deliberada.

Al analizar una lengua, se observa que su uso varía debido a factores como el tiempo, el espacio, el hablante y las circunstancias de su vida. La lengua cambia cuando se utilizan diferentes formas para expresar lo mismo, otorgando a cada lengua características únicas que la distinguen de las demás. Este fenómeno abarca todos los aspectos del lenguaje: fonética, fonología, morfología, sintaxis, semántica y prosodia.

A pesar de que la variación lingüística es común en Argentina debido a la extensión del territorio y la diversidad de su población, este tema ha sido poco explorado en la investigación fonoaudiológica. Por lo tanto, este trabajo busca visibilizar la variedad lingüística regional y contribuir al conocimiento de las variedades lingüísticas argentinas.

En particular, nuestro estudio se centra en analizar aspectos prosódicos, como la entonación, acentuación, ritmo, velocidad y lectura expresiva, en la variedad lingüística de Santa Rosa del Conlara. Esta villa se encuentra en el Valle del Conlara, en el noreste de la provincia de San Luis. La región combina montañas, valles, quebradas, pampas y llanos. Según la historiadora Sirur Flores (1993), el valle está enmarcado al norte y al este por el gran macizo de Comechingones, al sur por las serranías del Morro y los cerros del Rosario, y al oeste por las estribaciones de la sierra de San Luis. Además, Santa Rosa del Conlara es única, ya que sus aguas fluyen de sur a norte. La ruta nacional Nº 148 la conecta con los pueblos del Valle del Conlara, así como con Mercedes y San Luis hacia el sur, y con Villa Dolores (Córdoba) hacia el norte, a 49 km de la villa. Antiguamente, este pueblo fue un distrito importante del país de los huarpes y se llamaba Pisco-Yacu. Hoy, es la capital del Departamento Junín.

En sus inicios, los estudios lingüísticos se centraron en la microlingüística, enfocándose en la homogeneidad de la lengua y la competencia del hablante. Sin embargo, se dejó de lado el nivel macrolingüístico, que abarca el habla heterogénea, su variabilidad y la actuación del hablante.

La sociolingüística es la disciplina que investiga el lenguaje en su contexto social. En otras palabras, examina cómo los factores sociales influyen o determinan los procesos de cambio internos de las lenguas. Esta rama de la lingüística considera el lenguaje como un fenómeno social y cultural. Se centra en el estudio del lenguaje en situaciones de la vida real a través de la investigación empírica y está vinculada con la metodología y los contenidos de las ciencias sociales, principalmente la Antropología Social y la Sociología.

Esta disciplina ha logrado evidenciar la variabilidad del lenguaje identificando la simetría existente entre la variación social y la variación lingüística, en términos de variación sociolingüística (Hernández Campoy y Almeida, 2005).

El acto de hablar no se limita a la correcta articulación de sonidos, sino que también implica asignar a estos sonidos una melodía adecuada para que el mensaje transmitido sea comprendido. La prosodia es la disciplina encargada de describir los sonidos del habla en términos melódicos y rítmicos. Esta disciplina transforma nuestra voz en un canto, incidiendo sobre los elementos segmentales de los sonidos del lenguaje y sobreponiéndose a ellos para completar su significado.

Cuando alguien nos habla, en su modo particular, marca cambios en la entonación o de la velocidad de habla, pausas, alargamientos o acortamientos silábicos, entre otros rasgos prosódicos. Estos elementos organizan semánticamente el discurso e indican la intención con la que se comunica (Mora Gallardo y Asuaje, 2009).

En el estudio de una lengua, todo aquel elemento que contribuya a establecer una comunicación entre seres humanos a través del lenguaje cumplirá una función. Por lo tanto, se considerará a dicho elemento como un elemento lingüístico (Martinez Celdrán, 1989).

Existen propiedades del habla que se extienden sobre las secuencias de fonos o segmentos, a estas se les llama suprasegmentales. Los rasgos suprasegmentales o prosódicos incluyen: acento, entonación, ritmo e intensidad. El test que se utiliza como método de recolección de datos incluye la velocidad. La relación de estos aspectos a través de varios fonos forma patrones basados en variaciones de estos rasgos.

La lengua, en su relación con la sociedad, está sujeta a un cambio y reajuste constante de sus características lingüísticas. De este proceso surge la variación lingüística, que representa diferentes formas de expresar lo mismo sin afectar la comunicación entre los hablantes de una misma lengua.

Según los estudios de Vidal de Battini (1964) , las variaciones lingüísticas en Argentina se dividen en las siguientes regiones:

- 1) Región del Litoral: Incluye la ciudad y la provincia de Buenos Aires, casi toda Santa Fe, áreas de Entre Ríos, La Pampa y la Patagonia. Uruguay también forma parte de esta región lingüística.
- 2) Región Guaranítica: Comprende Corrientes, Misiones, el este de Formosa y el Chaco, el extremo noreste de Santa Fe y una zona de proyección en Entre Ríos, aunque ya muy atenuada. La población nativa y mestiza de esta región es bilingüe, hablando tanto guaraní como español. El guaraní, fuertemente hispanizado, se habla principalmente en Corrientes y Formosa.
- 3) Región del Noroeste: Abarca Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, el norte de San Juan (desde Jáchal), al norte de San Luis (desde Luján) y el noroeste de Córdoba (con centro en Villa Dolores). Esta amplia región lingüística, de la colonización más antigua, es conservadora, con zonas con modalidades singulares como la Puna y Santiago del Estero.
- 4) Región Cuyana: De las tres provincias de Cuyo, sólo Mendoza y San Juan se agrupan en esta región lingüística. Además, se incluye la zona de Neuquén hasta Chos Malal.
- 5) Región Central: Incluye las provincias de Córdoba y San Luis, con una amplia zona de límites abiertos e intermedia, de transición entre el noroeste, la región de Cuyo y la de Litoral. Cada una de estas provincias tiene una gran zona típica, antigua y tradicional, formada sobre el núcleo de sus ciudades capitales, las primeras de la conquista, con características que definen su modalidad regional (Vidal de Battini, 1964).

En San Luis, la entonación distingue tres zonas diferentes: en el extremo sur, una tonada similar a la del Litoral; en la zona central, la tonada puntana; y en el norte, la tonada nortina.

La tonada nortina abarca el norte y parte del noreste de San Luis, proyectándose hacia el este sobre zonas de Córdoba y hacia el norte se confunde con la tonada riojana, aunque no alcanza su intensidad.

El ritmo de la tonada nortina es más lento que el del puntano, y su cadencia ondulante da una marcada rusticidad, especialmente en los hombres. El acento rítmico adicional es mucho más pronunciado en la tonada nortina que en la puntana, aunque se conserva el acento léxico. El acento es más fuerte en todas las posiciones, tanto en altura, cantidad como en intensidad (en la tonada puntana, estas condiciones las conserva el acento léxico). La tonada nortina tiene un tono quejumbroso, se percibe como un lamento perezoso (Vidal de Battini, 1949).

El test T.E.P.HA, desarrollado por el licenciado Mario Zac, es un instrumento de evaluación que proporciona datos descriptivos y cuantificables sobre los elementos suprasegmentales en el habla. (Zac, 2016).

El Test TEPHA se compone de varias pruebas, entre las que se incluyen:

Prueba de Entonación: Esta prueba se divide en dos sub-pruebas, la Lingüística y la Emocional.

- a) Lingüística: Se evalúa la habilidad del individuo para identificar frases afirmativas, interrogativas o exclamativas. Además se evalúa la capacidad de repetir frases con entonación afirmativa, interrogativa o exclamativa/imperativa. Finalmente se evalúa la capacidad de realizar variaciones de la entonación mediante su lectura.
- b) Emocional: Evalúa la capacidad de identificar frases con entonación emocional de tristeza, alegría, enojo; la capacidad de repetición de frases con entonación emocional y la capacidad de realizar variaciones de entonación emocional mediante la lectura de frases a partir de una situación dada.

Prueba de Acentuación: Esta prueba evalúa la capacidad de dar énfasis a diferentes porciones de los enunciados.

Prueba de Ritmo: Consta de dos partes: Repetición de Estructuras rítmicas y Comprensión simbólica y reproducción de estructuras rítmicas.

Prueba de Velocidad: Consta de dos partes: Escala de Velocidad de Habla Espontánea y Evaluación de Velocidad de Lectura

Prueba de Lectura Expresiva: Evalúa la capacidad de realizar una lectura expresiva de un texto, mediante las variaciones de los diferentes aspectos prosódicos.

Diseño de la investigación

En cuanto al diseño, se trata de un estudio cuantitativo, de naturaleza transversal y con un enfoque exploratorio. Este trabajo no solo es descriptivo, proporcionando datos valiosos sobre la variedad lingüística nortina, sino que también adopta un enfoque comparativo. En este último aspecto, los resultados obtenidos se cotejan con la media del test. Este procedimiento permite identificar puntos de congruencia y, al mismo tiempo, añadir una dimensión cuantitativa a las descripciones teóricas de la variedad lingüística. De esta manera, se logra una comprensión más completa de la diversidad lingüística en estudio.

La selección de la muestra se realizó en base a criterios de inclusión específicos. Estos incluyen: tener una edad comprendida entre los 10 y los 40 años, haber nacido y crecido en Santa Rosa del Conlara, no presentar alteraciones neurológicas o del lenguaje, estar alfabetizados.

Se utilizó el Test de Evaluación Prosódica del Habla como instrumento de recolección de datos. Asimismo, se realiza una descripción del estado de los siguientes aspectos prosódicos en los sujetos participantes: entonación, acentuación, ritmo, velocidad, y lectura expresiva.

El Test se aplicó a una muestra seleccionada intencionalmente, compuesta por diez sujetos.

Resultados

Para la prueba de ritmo los puntajes totales posibles se presentan en orden ascendente: "0" indica un "Desarrollo nulo del ritmo", "0,50" para un "Escaso desarrollo del ritmo", "1" para un "Buen desarrollo del ritmo" y por último "2" para un "Gran desarrollo del ritmo".

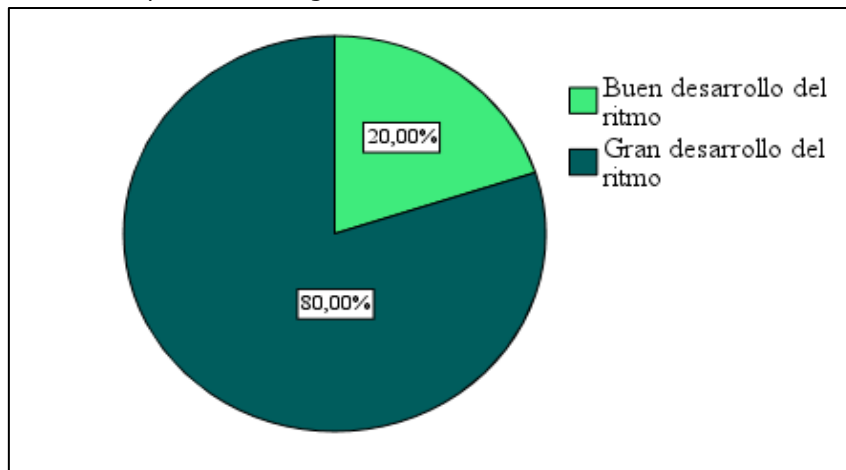
Tabla 1: Resultados generales de la Prueba de Ritmo

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Buen desarrollo del ritmo	2	20
Gran desarrollo del ritmo	8	80
Total	10	100

Nota. Fuente de elaboración propia.

Interpretación: En la prueba de ritmo, se observó que el 20% tiene un buen desarrollo del ritmo, mientras que el 80% restante tiene un gran desarrollo del ritmo.

Gráfico 1: Representación gráfica de los resultados de la Prueba de Ritmo



Nota. Fuente de elaboración propia

En la prueba de velocidad de habla espontánea, hay tres posibles puntajes totales, "0" para un habla "Muy lenta o muy rápida", "1" para un habla "lenta o rápida" y "2" para un habla "Normal".

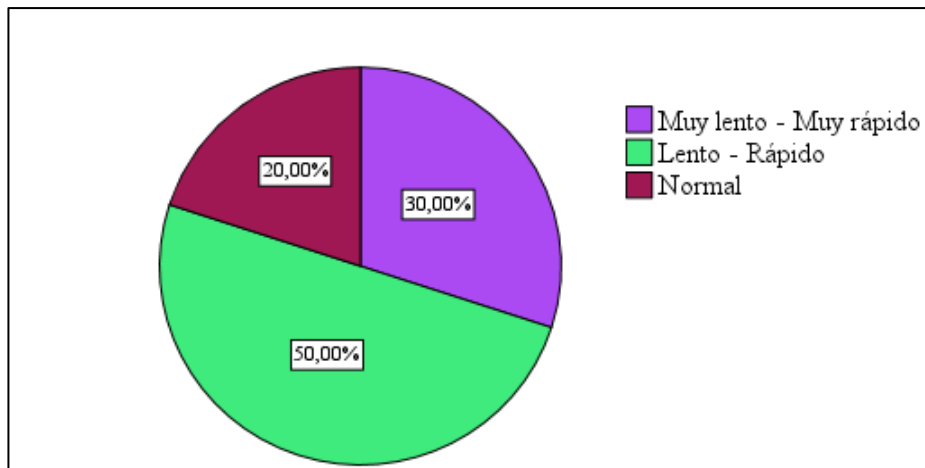
Tabla 2: Resultados generales de la Prueba de Velocidad (Habla Espontánea)

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy lento – Muy rápido	3	30
Lento – Rápido	5	50
Normal	2	20
Total	10	100

Nota. Fuente de elaboración propia

Interpretación: En la prueba de velocidad en el habla espontánea, del total de los sujetos evaluados, el 30% tiene un habla muy lenta, el 50% tiene un habla lenta y el 20% restante tiene un habla normal.

Gráfico 2: Representación gráfica de los resultados de la Prueba de Velocidad (Habla espontánea)



Nota. Fuente de elaboración propia

En la prueba de velocidad de lectura hay cuatro puntajes totales posibles: "0, (0" a 30" /2' o más)" para una velocidad de lectura con "Gran dificultad o muy veloz", "0,50 (31" a 49" /1'31" a 2)" para una lectura "Muy lenta o veloz", "1 (1'11" a 1'30)" para una lectura "lenta" y "2 (50" a 1'10)" para una lectura "Normal".

Tabla 3: Resultados generales de la Prueba de Velocidad (Lectura)

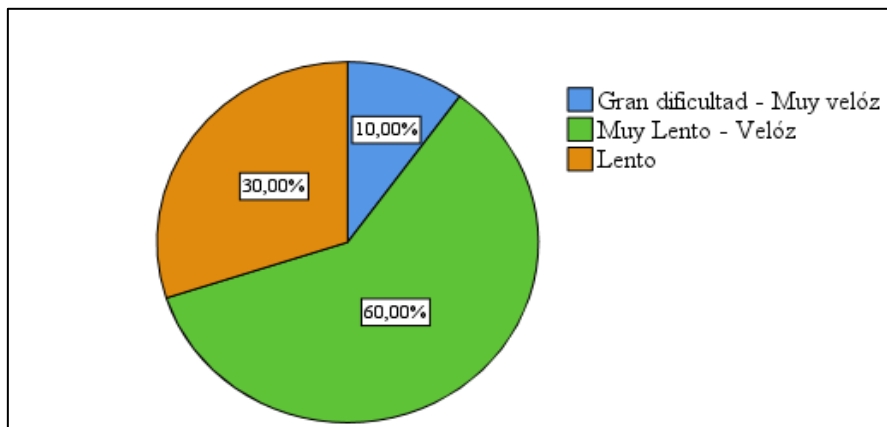
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Gran dificultad – Muy veloz	1	10
Muy Lento – Veloz	6	60
Lento	3	30

Total	10	100
-------	----	-----

Nota. Fuente de elaboración propia

Interpretación: En la prueba de velocidad lectora, se observó que 10% de los sujetos evaluados presentó gran dificultad lectora, el 60% tiene una velocidad lectora muy lenta y el 30% restante tiene una lectura lenta.

Gráfico 3: Representación gráfica de los resultados de la Prueba de Velocidad



Nota. Fuente de elaboración propia

En la prueba de lectura expresiva, los valores del puntaje total son "0" para una "Lectura sin expresividad o monótona", "0,50" para una "Lectura de prosodia básica", "1" para una "Lectura con expresividad" y "2" para una "Lectura con gran expresividad".

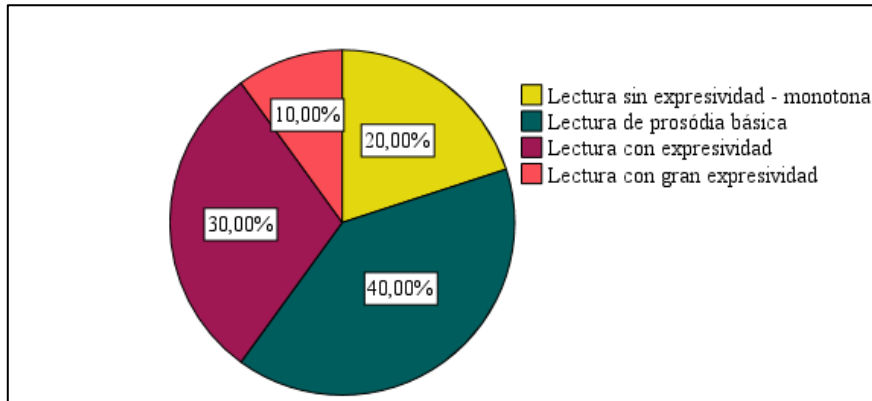
Tabla 4: Resultados generales de la Prueba de Lectura expresiva

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lectura sin expresividad - monótona	2	20
Lectura de prosodia básica	4	40
Lectura con expresividad	3	30
Lectura con gran expresividad	1	10
Total	10	100

Nota. Fuente de elaboración propia

Interpretación: En la prueba de lectura expresiva, del total de los sujetos evaluados, el 20% tiene una lectura sin expresividad - monótona, el 40% tiene una lectura de prosodia básica, el 30% tiene una lectura con expresividad y el 10% restante tiene una lectura con gran expresividad.

Gráfico 4: Representación gráfica de los resultados de la Prueba de Lectura expresiva



Nota. Fuente de elaboración propia

El puntaje total prosódico se clasifica en cinco categorías; estas son "Disprosodia severa", "Alteraciones prosódicas - Disprosodia moderada", "Prosodia normal baja", "Desarrollo Normal de la prosodia" y por último, "Buen desarrollo de la prosodia".

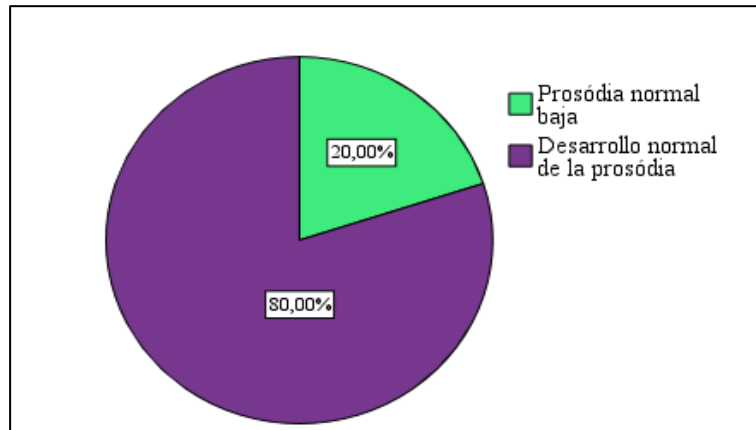
Tabla 5: Resultados generales del Puntaje Total Prosódico

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Prosodia normal baja	2	20
Desarrollo normal de la prosodia	8	80
Total	10	100

Nota. Fuente de elaboración propia

Interpretación: En el puntaje total prosódico, el 20% de los sujetos evaluados tiene una prosodia normal baja y el 80% restante tiene un desarrollo normal de la prosodia.

Gráfico 5: Representación gráfica de los resultados del Puntaje Total Prosódico



Nota. Fuente de elaboración propia

Media muestral y valores esperados

En cada una de las pruebas que contempla el test, se puede obtener un valor que va de "0" a "2", siendo "2" el mejor resultado posible. Estos puntajes son los que se suman para obtener el "Puntaje total prosódico", en el cual, el mejor valor esperable es "14". Los datos obtenidos de la muestra se analizan y a partir de ellos se establece la media para la variedad lingüística nortina, que se contrastará con los mejores valores esperados en el test.

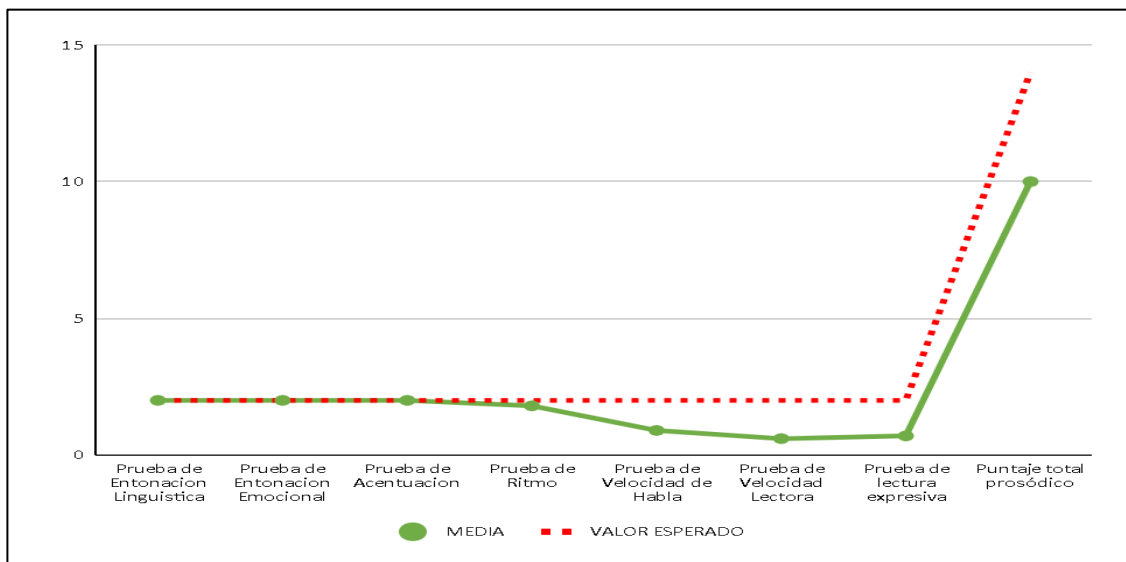
Tabla 6: Contraste de media de la muestra con los mejores valores esperados en el test

PRUEBA	MEDIA	VALOR ESPERADO
Prueba de Entonación Lingüística	2	2
Prueba de Entonación Emocional	2	2
Prueba de Acentuación	2	2
Prueba de Ritmo	1,8	2
Prueba de Velocidad de Habla	0,9	2
Prueba de Velocidad Lectora	0,6	2
Prueba de lectura expresiva	0,7	2
Puntaje total prosódico	10	14

Nota. Fuente de elaboración propia

Interpretación: Tanto en las Pruebas de entonación lingüística, emocional y de acentuación, la media de la muestra coincide con el mejor valor esperado del test. En la prueba de ritmo se obtiene una media de 1,8; en la prueba de velocidad del habla la media es de 0,9; en la prueba de velocidad lectora es 0,6; para la prueba de lectura expresiva, la media es de 0,7 y para el puntaje total prosódico se obtiene una media de 10. Ninguna de las medias antes mencionadas coincide con el mejor valor esperado para el test.

Gráfico 6: Contraste de media de la muestra con los mejores valores esperados en el test



Nota. Fuente de elaboración propia

Conclusiones

Los resultados del presente estudio indican que el 80% de los participantes mostraron un "Desarrollo normal de la prosodia", mientras que el 20% restante exhibió una "Prosodia normal baja". Es importante señalar que no se observó ni "Buen desarrollo de la prosodia" ni "Alteraciones Prosódicas-Disprosodia Moderada" o "Disprosodia Severa".

En relación con estos resultados, la evaluación de cada dimensión reveló que todos los participantes (100%) presentaron un "Buen desarrollo" tanto de la Entonación Lingüística, como de la Entonación Emocional. Además, todos

demonstraron una “Gran capacidad de Acentuación”, y el 80% mostró un “Gran desarrollo del ritmo”. En cuanto a la velocidad del habla, el 50% de los participantes tuvo una velocidad de habla “Lenta”, y en términos de velocidad de lectura, el 60% mostró una velocidad “Muy lenta”. Por último, el 40% de los participantes mostró una “Lectura de prosodia básica” en la lectura expresiva.

Con respecto al análisis de la media de la muestra y los mejores valores esperados, se podría decir que aspectos como la velocidad del habla y lectura, así como la lectura expresiva no coinciden con los mejores resultados del test. Estos puntajes coinciden con la valoración descriptiva de velocidad “Lenta” o “Muy lenta” con un tiempo de lectura de 1’11” a 2”, cuando el tiempo dado por el test como “Normal” es de 50” a 1’10” y una lectura expresiva entre “Prosodia básica” y “Lectura con expresividad”. Este descenso en los valores da como resultado un puntaje total prosódico para la variedad lingüística nortina, de 10, que corresponde a un “Desarrollo normal de la prosodia”, siendo el mejor valor esperado 14, que coincide con un “Buen desarrollo de la prosodia”. Considerando que estos son los valores de la media, se podría decir que no se relaciona con una patología, sino que se refleja la caracterización de la variedad lingüística de Santa Rosa del Conlara.

En resumen, la mayoría de los participantes mostraron un desarrollo normal de la prosodia, lo que podría considerarse como la media para la variedad lingüística estudiada. Finalmente, los resultados obtenidos revelan características distintivas de la expresión del español de Argentina caracterizada por una intensidad alta, un ritmo lento, una acentuación doble en palabras o frases y una entonación particular.

Bibliografía

Hernández Campoy, J. y Almeida, M. (2005). *Metodología de la investigación sociolingüística*. España: Comares.

- Martinez Celdrán, E. (1989). *Fonología general y española*. España: Editorial Teide.
- Mora Gallardo, E. y Asuaje, R. A. (2009). *El canto de la palabra: una iniciación al estudio de la prosodia*. Mérida: Universidad de los Andes.
- Moreno Fernández, F. (2009). *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje*. España: Editorial Ariel.
- Raiter, A. (1995) *Lenguaje en uso*. Argentina: A-Z editora.
- Sirur Flores, O. (1993). *El Valle del Conlara y un pueblo, Santa Rosa: noticias geohistóricas, siglos XVI a XX*. Argentina: Fondo Editorial Sanluisenseño.
- Vidal de Battini, B. (1949). *El habla rural de San Luis*. Argentina: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Vidal de Battini, B. (1964). *El español de la Argentina*. Argentina: Consejo Nacional de Educación.
- Zac, M. (2016). *Test de evaluación prosódica en el habla T.E.P.HA*. Argentina: Akadia.

Recibido: 04/04/2024

Aceptado: 21/06/2024

Cómo citar este artículo:

Cuello, A. y Ozán Oro, E.S. (2024). Estudio de la prosodia en sujetos de entre 10 y 40 años. *RevID, Revista de Investigación y Disciplinas*, Número 10, San Luis, p 59-74



Reseña de: “Los públicos de la Ciencia Expertos y profanos a través de la historia” de Agustí Nieto Galán

Review of “The Expert and Lay Audiences of Science Throughout History” by Agustí Nieto Galán

Dayana Alfaro

dayanalfaro21@gmail.com

*Licenciada en Periodismo (FCH-UNSL); Periodista Universitaria (FCH-UNSL).
Especializando en Comunicación Pública de la Ciencia y Tecnología.
(UBA). Maestrando en Ciencia, Tecnología e Innovación (UNRN).
Maestrando en Docencia Universitaria (UBA).*

*Docente en la Universidad Nacional de los Comechingones
(UNLC). Investigadora integrante del PROICO N° 4 -1920 de Cambios y
tendencias en la Educación Superior: políticas, sujetos y prácticas. Miradas
desde la educación y la filosofía, SECyT, FCH, UNSL.*

75



Ficha técnica del libro

Los públicos de la Ciencia Expertos y profanos a través de la historia

Autor: Nieto Galán, Agustí

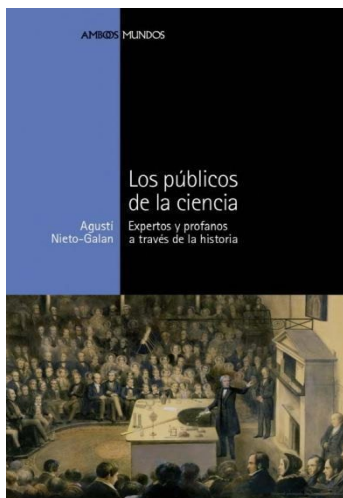
Editorial: Marcial Pons,
Ediciones de Historia

Edición: 2011

Nº Pág.: 407

Género literario: narrativo y
didáctico

País: España



Fuente de imagen: Google
books

El libro *“Los públicos de la Ciencia Expertos y profanos a través de la historia”* de Agustí Nieto Galán abre el podio para una serie de discusiones sobre cómo se narró y construyó la historia de la ciencia y tecnología desde el Renacimiento, con gran dedicación sobre el siglo XVII y XVIII, y hasta el siglo XXI. Con el mismo peso, su preocupación se centra en la noción de públicos y la importancia de éstos en la creación del conocimiento científico.

El autor destaca el rol de los que supuestamente “no saben”, también llamados *legos o profanos*, quienes estuvieron alejados del combate épico por explicar las supuestas verdades de la naturaleza. Los públicos, receptores activos, fueron, y permanecen, considerados actores asimétricos del proceso social según la visión del déficit cognitivo, perspectiva que Nieto Galán invita a revisar críticamente.

Este modelo de comprensión pública de la ciencia, configura el modelo de divulgación tradicional que asume un proceso de transmisión de información lineal: controladores de contenidos, autocomplacientes y superiores ética, y epistemológicamente.

Asimismo, dicho modelo supone que los receptores del discurso son ignorantes del conocimiento científico; esto acarrea un Malestar Cultural y

permite pensar, en palabras del autor que los grandes esfuerzos en divulgación científica, a lo largo del siglo XX e incluso el siglo XXI, no lograron los resultados deseados: los públicos están alejados de las ciencias.

Asimismo, la noción de *Malestar Cultural* conduce la lectura e interpretación de la obra. El antídoto para combatirlo, y reevaluar la posición de la ciencia en las sociedades contemporáneas, es la participación ciudadana que estaría sustituyendo el modelo clásico de divulgación, hacia un enfoque que promueve una apropiación del discurso científico en términos de diálogo, debate y negociación entre actores.

Particularmente a mediados del siglo XX, post Segunda Guerra Mundial, acarreado los desastres y consecuencias sociales ocasionadas por la contienda, se fracturó la confianza entre ciencia y sociedad. El debate público sobre la tecnociencia empezó durante la década de los '80 en un momento bisagra de crisis y de llamados de atención hacia el supuesto progreso social que prometía el desarrollo científico. La discusión sobre la toma de decisiones de los expertos brotó hacia la esfera pública, a través de movilizaciones sociales, pacientes, obreros, ambientalistas y usuarios que lograron modificar desde protocolos médicos hasta agendas científicas.

Lo mencionado, e igualmente, los conceptos de legitimidad, autoridad y confianza son revisados a lo largo de estas páginas junto con una idea primordial: la falta de cuestionamiento de los receptores de discursos científicos y el papel de la aceptación social. Incluso, la obra revisa el papel de la comunidad científica y las instituciones como aquellos actores encargados de determinar entre lo que es y lo que no es ciencia.

Cómo se produjeron dichos saberes, quiénes fueron sus protagonistas, los excluidos de la historia, y cómo circularon estos conocimientos en la sociedad son algunas de las respuestas que serán respondidas a lo largo de esta obra.

Este libro está destinado a divulgadores científicos, personas interesadas en las ciencias, estudiantes de nivel terciario, universitario y de posgrado,

periodistas científicos, profesores, profesionales de museos, historiadores, sociólogos y filósofos de la ciencia interesados en la narrativa social, y alternativa, de la ciencia y en eslabones cruciales del campo de Ciencia, Tecnología y Sociedad (C, T, S) y de la comunicación de las ciencias.

La obra se gesta a partir de abril de 1994, en la Modern History Faculty de la University de Oxford, donde Agustí Nieto Galán, en el marco de un Seminario de doctorado de historia de la ciencia, recopila las contribuciones recibidas desde su equipo de investigación de la Universitat Autònoma de Barcelona. Es justamente en los países de grandes, y famosos, pensadores como Darwin, Newton o Faraday, que el autor examina el concepto de ciencia popular, de la cultura de la ciencia en un sentido amplio con la intención de visibilizar a figuras del pasado y destacar la relevancia de los receptores del discurso científico.

El hilo de la lectura arranca con la afirmación de que heredamos una circulación del conocimiento científico sesgada, vertical, textual y ahistórica centrada en una élite muy reducida de protagonistas, creadores de teorías, experimentos y máquinas fascinantes como Copérnico, Galileo, Newton, Darwin, Einstein que nos aleja del análisis del discurso científico arraigado al contexto sociocultural en el que nace, crece y desarrolla.

De igual forma, el ojo está puesto sobre la concepción de públicos heterogéneos, representados a través del papel de las asociaciones de pacientes comprometidos, usuarios, ecologistas e incluso, movimientos sociales en contra de la agricultura transgénica. También, las nuevas preocupaciones éticas sobre los límites de la biología molecular, biotecnología, entre otros, serían ejemplos y antídotos para luchar con eficacia contra el malestar de la cultura científica que contaminó gran parte del siglo XX.

La obra está compuesta por un prólogo, una introducción, siete capítulos, una conclusión, una sección de notas, otra de bibliografía, un índice de

ilustraciones, y un índice de nombres y temas para profundizar en las referencias e imágenes. Cada capítulo se sitúa en determinados tiempos y lugares históricos, a su vez, presenta un conjunto de prácticas, protagonistas y espacios de socialización de los saberes.

El capítulo uno “La Ciencia Impresa” comienza su relato en el Renacimiento, focaliza sobre el nacimiento de la imprenta y en la relevancia de las enciclopedias, los libros, panfletos y en la difusión del conocimiento textual. El segundo capítulo “La ciencia espectáculo” situado al comienzo del siglo XVIII expone una panorámica sobre la cultura de la curiosidad y el factor visual, la fascinación, las ferias y espectáculos teatrales, la cual representa la tensión entre instrucción y entretenimiento.

De igual manera, se presentan los espacios públicos que estimularon un conjunto de visiones de la naturaleza, que competían con la religión y con las nociones tradicionales de orden político. Entre ellos, Nieto Galán resalta los cabinets de curiosités, los teatros de anatomía (abiertos para todos los aficionados de la disección y la interacción con el cuerpo humano), los experimentos de física o de química, las demostraciones públicas, los palacios de ciencia y la exhibición de máquinas e instrumentos.

El tercer capítulo “la Ciencia Heterodoxa” discute sobre el diálogo y los antagonismos entre expertos y profanos. El ejemplo de prácticas heterodoxas tales como la homeopatía o frenología, reforzadas por la autoridad científica de cada momento, necesitaron de la legitimación por parte del público y esto es un factor clave de revisión.

Aquí, también, son discutidas cuestiones de legitimación profesional y autoridad científica. Igualmente se habla sobre la profesionalización y especialización de la ciencia que favorecieron la separación entre expertos y profanos: a través de planes educativos y programas de divulgación. Durante el siglo XIX aparece la ciencia amateur y durante el siglo XX, el factor amateur logra sobrepasar los límites de la ortodoxia. Las sociedades amateurs y las

redes de contactos personales constituyeron factores primordiales para la difusión de determinados saberes, tales como la astronomía.

Las acciones comunicativas transitaron dos caminos: el primero ubica a la ciencia popular a través de libros en tanto un contrapoder a la ciencia académica, y el segundo, enfatiza sobre el papel de publicistas y divulgadores obsesionados por transmitir el conocimiento a los sectores sociales emergentes, incluso a las clases más bajas a través de revistas, ilustraciones y recreaciones lúdicas que permitieron conectar con los niños y jóvenes.

En este apartado el autor sitúa la figura del divulgador, lo ancla históricamente y lo describe como mediador entre la ciencia y el público, no exento de luchas corporativas, ni intereses, y además creativo, lo suficientemente para cautivar a los públicos. De igual forma, destaca la importancia de su rol para mejorar la imagen pública de la ciencia.

El capítulo cuatro "La ciencia en las aulas" focaliza sobre los estudiantes, los procesos de enseñanza y la educación científica. El papel de las fuentes, los registros de clase, objetos, instrumentos científicos, apuntes, prácticas variadas de educación informal desde la extensión y la ciencia universitaria, fueron importantes en la transmisión de saberes científicos.

El quinto apartado "La ciencia de la técnica" aborda la tensión entre pensar y hacer, entre cerebro y mano. El autor rescata las acciones de artesanos, obreros y fabricantes industriales, académicos e ingenieros, que de forma dialéctica construyeron buena parte de la cultura científica de las sociedades occidentales. Allí, el autor enfatiza sobre las habilidades técnicas de los usuarios y consumidores, agentes bisagras de las sociedades industriales.

El sexto episodio "La ciencia mediática", narra desde la segunda mitad del siglo XX, la aparición de diversas temáticas científicas en los medios (prensa, radio, televisión o Internet) y afirma la influencia e impacto de los medios en el reforzamiento de teorías y la aprobación de la opinión pública. Algunos

ejemplos con cobertura periodística fueron: La teoría Gaia, la fusión fría o el cambio climático que representan un antes y un después de exposición mediática.

El último capítulo “La ciencia Democrática” coloca en primera plana al público, bajo una nueva denominación: la ciudadanía activa. La participación de pacientes, consumidores y usuarios, a través de sus testimonios e influencia en investigaciones y los procesos de evaluación de las nuevas tecnologías, los comités de ética y el estudio del riesgo, representan un cambio sobre la concepción, y relación entre, la ciencia, tecnología y sociedad.

Por otra parte, la obra cita a múltiples teóricos de la filosofía e historia de la ciencia, dentro de los cuáles cabe subrayar la noción de Michael Warner (2012) “públicos en plural”, señalado como un espacio social creado a través de la circulación reflexiva de un determinado discurso. Dicha afirmación es coherente con la intención y el relato de la obra, la cual promueve el diálogo entre expertos y profanos.

La segunda perspectiva primordial, de este libro, es el programa del déficit cognitivo e interesa la postura de Stephen Hilgartner (1990); esta visión, atribuye una supuesta ignorancia sobre temáticas científicas por parte del público y representa un alejamiento, y asimetría, entre la sociedad y la comunidad científica.

En términos de Nieto Galán, el postulado de David Dickson (2000) para señalar que el público no es estúpido, resulta primordial para estimular un diálogo constructivo entre emisores y receptores del discurso científico, lo cual promovería la democratización de la ciencia. Otro eslabón fundamental, es la idea de esfera pública de Jurgen Habermas (1962) que afirma la necesidad de la inclusión de más participantes para la discusión y deliberación sobre cualquier ámbito del conocimiento, más allá de degradar la calidad de los discursos o distorsionarlo. Por último, corresponde sumar a Dominique Pestre y su análisis sobre los regímenes del conocimiento, para entender que

la historia está construida y adaptada a regulaciones sociales y se consolida a partir de conflictos de legitimidad. Dicha idea es singular para la revisión y crítica de la historia natural occidental, y para procesar que la mayoría de las producciones de conocimiento siempre estuvieron atentos a los intereses de la élite, el Estado y la ciencia.

Resulta complejo destacar solo uno de los apartados y temáticas de una fantástica obra, que a pesar de centrarse en la historia de la ciencia occidental con referentes famosos, también aborda el engranaje, y la presencia de los públicos profanos, creadores de conocimiento científico. A su vez, acentúa en la conflictividad y negociación, en la autoridad, validación y legitimidad en la fabricación de las ciencias.

La obra ofrece una serie de fortalezas, la primera es la presentación de una narrativa alternativa de la construcción del conocimiento tecnocientífico que integra a artesanos, olvidados por los inventores, opacados por el respaldo y legitimación académica, y a su vez, visibiliza saberes legos.

El segundo punto más fuerte, es su enfoque sobre la consolidación de regímenes de saberes científicos y la importancia de factores contextuales que configuran las prácticas científicas y sociales. El tercer elemento destacable, es la presentación de actores fundamentales en la legitimación de saberes: profesores, medios de comunicación, consumidores/usuarios y pacientes con lo cual se habilita una instancia para revisar las estrategias comunicativas que posibilitaron la participación de los públicos a lo largo de la historia social de la ciencia, tecnología y medicina. Con ello, Nieto Galán postula un nuevo paradigma de participación ciudadana, un impulso democrático que plantea a grandes rasgos las características deseables de una nueva cultura científica y que solucionaría el malestar cultural.

El autor consagra una mirada flexible y dinámica de la construcción de conocimientos apoyado en el uso de la idea de públicos en cuantos sujetos epistémicos activos. A su favor, y es una de las intenciones básicas del autor,

se defiende una concepción plural y heterogénea sobre los públicos. De igual importancia, ofrece un pantallazo para reflexionar sobre los estudios sociales de ciencia, tecnología y sociedad y el campo de la comunicación de las ciencias.

Referencias bibliográficas

- Dickson, D. (2000). Science and Its Public: The Need for a Third Way. *Social Studies of Science*, 30(6), 917–923.
<http://www.jstor.org/stable/285791>
- Habermas, J. (1962). *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- Hilgartner, S. (1990): The Dominant View of Popularization: Conceptual Problems, Political Uses. *Social Studies of Science*, vol. 20, nº 3, pp. 519-539.
- Pestre, D. (2003). Regimes of knowledge production in society: towards a more political and social reading. *Minerva* 41, p. 245–261.
- Warner, M. (2012). Público, públicos, contrapúblicos. México, Fondo de Cultura Económica.

Recibido: 14/03/2024

Aceptado: 21/06/2024

Cómo citar este artículo:

Alfaro, D. (2024). Reseña de: “Los públicos de la Ciencia Expertos y profanos a través de la historia” de Agustí Nieto Galán. *RevID, Revista de Investigación y Disciplinas*, Número 11, San Luis, p 75-83



Una aproximación antropológica al concepto de discapacidad. Una reconstrucción necesaria en vista a los procesos de inclusión educativa

An anthropological approach to the concept of disability. A necessary reconstruction in view of educational inclusion processes

Taibe Kusselman

taibecisa@gmail.com

Docente Auxiliar de la Facultad de Ciencias Humanas de la U.N.S.L. Profesora de Educación Especial. Docente de Apoyo a la Inclusión. Actual docente del Profesorado en Nivel Inicial y Profesorado en Educación Especial. Responsable del Curso de apoyo a ingresantes al Profesorado en Educación Especial. Integrante del Programa de Accesibilidad perteneciente al Programa Universidad y Discapacidad.

84

Resumen

El presente artículo pretende dar cuenta de cómo el concepto de discapacidad, desde una mirada antropológica y cultural de la historia, ha ido modificando y condicionando la vida de los sujetos portadores de dicha condición. Retomando diversos autores se realizará un recorrido y análisis de las ideas que ellos plantean, buscando poner en relevancia la manera en la que ciertos conceptos o categorías, van estableciendo pautas, prácticas y, en definitiva, formas de habitar el mundo. El objetivo final es repensar la manera en la que el devenir de este concepto y las prácticas que se desprenden de él, condicionan la vida de las personas con discapacidad en su paso por las instituciones educativas.



El trabajo se enmarca en las reflexiones teóricas realizadas en el marco del Proyecto de Investigación "Cambios y tendencias en la educación superior: políticas, sujetos y prácticas. Miradas desde la educación y la filosofía" que tiene entre sus objetivos analizar las políticas de inclusión destinadas al logro del ingreso y permanencia de los estudiantes reconociendo alcances y contradicciones en relación a las finalidades que asumen las instituciones de educación superior.

Palabras claves: Discapacidad, Cultura, Diversidad, Educación, Paradigmas.

Abstract

This article aims to give an account of how the concept of disability, from an anthropological and cultural viewpoint of history, has been modifying and conditioning the lives of people with this condition. By taking up various authors, a review and analysis of the ideas they put forward will be made, seeking to highlight the way in which certain concepts or categories the way in which certain concepts or categories establish guidelines, practices and, in short, ways of inhabiting the world. The final objective is to rethink the way in which the evolution of this concept and the practices that derive from it, condition the lives of people with disabilities as they pass through educational institutions.

The work is framed within the theoretical reflections carried out in the framework of Research Project "Changes and trends in higher education: policies, subjects and practices. Perspectives from education and philosophy", which aims to analyze the inclusion policies to achieve the students entrance and permanence, recognising the the achievements and contradictions in relation to the aims higher education institutions assume.

Keywords: Disability – Culture – Diversity – Education – Paradigms.

El concepto de discapacidad a lo largo de la historia y su implicancia en el sistema educativo actual

Introducción

En este trabajo abordamos la manera en la que el concepto de discapacidad ha adquirido diferentes acepciones desde una perspectiva antropológica y cultural, influyendo en la vida de las personas que son parte de este colectivo. Analizaremos cómo ciertos conceptos y categorías producto de complejos conceptos culturales, moldean la forma en que las personas con discapacidad son vistas y tratadas en la sociedad.

El objetivo es compartir algunas reflexiones acerca de la manera en que estas ideas afectan la vida de las personas con discapacidad en vistas al estudio de los procesos de inclusión en las instituciones educativas. Planteamos la importancia de transformar los discursos para abogar por un nuevo paradigma que reconozca la diversidad como una característica valiosa de la sociedad y que promueva la inclusión y el respeto por la singularidad de cada individuo.

En el transcurso de fines del siglo XX y comienzos del XXI, la inclusión educativa irrumpió en las aulas de las llamadas escuelas comunes, dando paso a la mirada desde nuevos paradigmas que buscan romper con ideas estructurales de la escuela tradicional como, por ejemplo, suponer que todos los estudiantes aprenden igual y pueden ser evaluados de la misma manera.

En las últimas décadas comenzó a circular por los entornos educativos el término "diversidad", a partir del cual se busca modificar de alguna manera la organización escolar y las prácticas educativas. Sin embargo y a pesar de que muchas veces se enarbola como una bandera de las instituciones educativas, con frecuencia persiste en la cultura escolar, representaciones que relacionan lo diverso con lo diferente, con aquello que no coincide con lo esperado; es allí donde se manifiestan las significaciones inconscientes que

sostienen los fundamentos de una educación homogénea, con criterios estándares de lo que es “normal” y “esperable” de encontrar en las aulas.

De esta manera, observamos hoy que la categoría de diversidad se plasma en un discurso que muchas veces esconde detrás la resistencia institucional y cultural para comprender que cada sujeto es diverso en su singularidad, en su manera de entender y ver el mundo; y que el hecho de reivindicar lo diverso en cada uno de nosotros, es lo que nos permitirá avanzar hacia una sociedad verdaderamente inclusiva.

Una aproximación al concepto de discapacidad a partir del pensamiento de Geertz

Como punto de partida tomaremos los aportes de Geertz (1973) quien reflexiona acerca de la cultura y el hombre, destacando el papel que la cultura tuvo y tiene en la constitución del ser humano como un individuo social. El autor, en su trabajo, sostiene que: “Sin hombres no hay cultura, por cierto, pero igualmente, y esto es más significativo, sin cultura no hay hombres”. (Geertz, 1973 p. 55). Partiendo de este concepto, entendemos por cultura a aquellos mecanismos de control social presentes en cada comunidad, no importa el origen o lugar en el que se encuentre. (Geertz, 1973).

El autor, señala que en estudios sobre la evolución del hombre se descubrió rápidamente que el pensamiento se desarrolla a partir de lo que él denomina símbolos significativos, entendidos como aquellas herramientas (palabras, artificios, etc.) a partir de las cuales los sujetos somos sumergidos al momento de nacer. Estos símbolos, están presentes en nuestra comunidad de pertenencia, se nos imponen y exigen como miembros funcionales de ese grupo.

Continuando con esta idea, se entiende que, si no existieran estos símbolos significativos sobre los que afirmarse, la conducta del hombre sería puro caos, dirigida por cuestiones intuitivas o emocionales. Esto nos lleva a pensar que

la cultura se convierte en condición necesaria para la existencia y convivencia humana. Ha sido el desarrollo cada vez más amplio y complejo de estos símbolos significativos, los que le han permitido al ser humano adaptarse al entorno en los diversos momentos de la historia.

Podríamos decir, continuando con el pensamiento del autor, que el ser humano se creó a sí mismo a través de la cultura, la cual se fue formando, complejizando e imponiendo a nivel social a través de los significados, construidos y consensuados a su vez por los sujetos. En otras palabras, el ser humano fue definiéndose en la medida que fue evolucionando en el uso de herramientas y del lenguaje, creando de esta manera diversos modos de vivir y de explicar la realidad, que fue transmitiendo a su descendencia a través de distintas tecnologías educativas. Esto le permitió no solo la supervivencia como especie, sino fundamentalmente como parte de una sociedad cultural

Podemos ver hasta este punto lo relevante que es la cultura para definir el concepto de ser humano. Según Geertz (1973), "Llegar a ser humano es llegar a ser individuo y llegamos a ser individuos guiados por esquemas culturales, por sistemas de significación históricamente creados en virtud de los cuales domamos, ordenamos, sustentamos y dirigimos nuestras vidas". (Geertz, p. 57).

La normalidad como producción cultural

A partir de estas ideas, entendemos que el ser humano es hacedor y productor de la cultura. Visto de este modo podemos decir que crea conceptos y categorías sobre todo lo que es y existe en ese mundo, definiendo lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, lo normal y anormal, etc.

En este artículo, nos interesa detenernos precisamente en las conceptualizaciones acerca de lo "normal" para ponerlo en debate y profundizar sobre su origen e influencia en la sociedad, poniendo especial atención en la manera en la que la interpretación y consideración de esta,

condicionan la vida de los sujetos. Para esto, recuperamos los aportes de Acuña (2019) quien plantea que estas construcciones sociales son naturalizadas en lo que él llama “socialización de lo biológico” donde esta categoría se inscribe en el cuerpo y se internaliza en la mente de las personas. Dicho autor nos dice que no se puede entender al ser humano sólo a través de la biología, ya que estamos constituidos por la relación entre dos factores: lo biológico (orgánico) y lo socio-cultural, que modifica y transforma lo biológico, cargando de significación al cuerpo. (Acuña, 2019).

A lo largo de la historia, la sociedad se ha ocupado de clasificar los cuerpos según ciertos estándares de lo que se considera normal. En este sentido, históricamente, la discapacidad ha sido conceptualizada como un déficit. Es a partir de esta interacción entre el diagnóstico médico y la significación cultural que lo sustenta, que el sujeto en situación de discapacidad encontrará su lugar en el mundo y la forma en la que podrá desarrollar su vida.

Acuña (2019) retoma la idea de otros autores para exponer un punto de vista muy interesante que ilustra claramente lo que venimos desarrollando; esto es, el sujeto no es discapacitado sólo por su condición orgánica, sino porque existe un contexto económico, social, cultura y político que los discapacita.

El discurso de la “normalidad” debe ser analizado a lo largo de la historia epistemológica del concepto, teniendo en cuenta su carácter social e histórico, y lo más importante, su contenido ideológico, antes de ser considerado como algo dado e inmutable.

Benedict (1934) en su estudio antropológico de la normalidad, nos revela que, en las diversas culturas a lo largo de la historia, aquello que es considerado anormal para un grupo, puede ser normal e incluso admirado socialmente por otros. Esto nos indica que la normalidad es definida socialmente y se desprende principalmente del concepto del bien, de lo que es correcto, aceptado y valorado por el contexto en el que sucede. Sea cual sea la característica particular que se considere, a medida en que son

reforzados de manera positiva por el entorno, se establece la normalidad para ese grupo a nivel social y cultural.

Existe entonces una configuración cultural que condiciona el comportamiento de los sujetos. Estas configuraciones, se modifican en la medida en que las sociedades también lo hacen. Son estas categorías culturales, en palabras de Goffman las que determinan el lugar que una persona puede ocupar en la sociedad. (Goffman, 2006).

Podríamos decir que el concepto de discapacidad ha ido cambiando según las consideraciones y valoraciones de la época. Al respecto, Palacios (2008) nos ofrece una aproximación histórica al tratamiento de la discapacidad, basada en tres modelos, que no deben ser entendidos como bloques aislados, sino como concepciones dinámicas que conviven y se superponen. Estos Modelos parten del estudio de las distintas concepciones acerca de las causas de la discapacidad.

Los modelos de la discapacidad: Una manera de aproximarse a la historia del concepto

El primer Modelo, llamado de la Prescindencia, se ubica en la Edad Media y Edad Antigua, época en la que el origen de la discapacidad se hallaba en motivos religiosos, vinculado especialmente al castigo de los dioses. Se consideraba a estas personas innecesarias para la sociedad, por lo cual se aplicaban políticas eugenésicas o se los relegaba a la marginalidad.

A comienzos del siglo XX, conforme fue avanzando la medicina, va consolidándose un nuevo Modelo, llamado Médico - Rehabilitador, que considera que la causa de la discapacidad ya no tiene que ver con un castigo divino, sino con una condición médico - biológica, posible de ser establecida por la ciencia. Los sujetos entonces pasan a ser útiles para la sociedad en la medida que puedan ser normalizados. La base de este modelo es el principio normalizador.

Luego, en los años 70, las propias personas con discapacidad y quienes los apoyaban en su lucha, inician un movimiento que buscaba reivindicar sus derechos y su dignidad como seres humanos. Surge de esta manera el tercer modelo, llamado Modelo Social, según el cual las causas de la discapacidad resultan de la interacción entre las condiciones biológicas de los sujetos (diversidad funcional) y las condiciones físicas, materiales y culturales de la sociedad en la que vive.

De esta manera, podemos decir que la causa de la discapacidad ya no es vista exclusivamente desde lo individual, sino desde lo social y cultural. Es a partir de esto que, en distintas partes del mundo, comienzan a institucionalizarse diversa documentación y reglamentación que reconoce a las personas con discapacidad como sujetos de derechos, a la vez que se va responsabilizando al Estado y a la sociedad en su conjunto, de la generación de las condiciones que permitan la inclusión de todas las personas a la vida social y productiva, teniendo en cuenta las particularidades de cada uno y reconociendo la diversidad presente en todos los grupos y comunidades.

La ideología de la normalidad

Según lo expuesto hasta aquí, puede observarse cómo las personas con discapacidad han sido catalogadas y caracterizadas como portadoras de algo que está mal en ellas, y que debe ser “curado” o “reparado”. Si bien hoy se han generado cambios significativos a nivel político y legislativo, se hace evidente que aún existe la mirada puesta en el déficit de las personas.

Un concepto que resulta ilustrativo en este punto es el de “estigma”, utilizado por Goffman (2006) para referirse a las marcas o signos corporales con los cuales se pone en evidencia algo malo o poco habitual en relación a lo que la sociedad considera como “normal”. Lo interesante que plantea este autor, es que el estigma no hace referencia tanto a una separación entre estigmatizados y normales, sino al proceso social que se lleva a cabo en el

tratamiento de las personas. No se trata de la existencia de grupos separados en sí mismos, sino a partir de perspectivas, miradas y posturas que se asumen ante ellos. Quien es portador de un estigma no es considerado totalmente humano, y por lo tanto y como consecuencia de esto, es víctima de diversos tipos de discriminación.

Rosato (2009) al hablar del papel de la ideología en lo que las sociedades consideran "normalidad", nos explica que entender y conceptualizar a la discapacidad de aquel modo, significa asignarle al sujeto una condición social devaluada, que por supuesto será central para su existencia y afectará su estructura psíquica. De esta manera, queda condenado a una especie de ciudadanía devaluada, en un estadio de minoría de edad permanente, con nulas o limitadas posibilidades de autonomía y participación social activa.

Podemos decir que la ideología de la normalidad, se basa en una lógica binaria de pares contrapuestos, donde por un lado encontramos una identidad deseable, y por el otro, en la posición opuesta, se encuentra lo no deseado, lo defectuoso. La discapacidad es entonces, desde esta perspectiva, una anormalidad, que adquiere ciertas características a partir de lo que define un diagnóstico profesional. Las instituciones y la intervención profesional se orientarán a corregirla o curarla. Si bien no se castiga a la persona con discapacidad, su cuerpo se somete a prácticas de dominación externa por parte de su entorno, perdiendo la mayoría de las veces su autonomía.

Esta ideología, promovida a través del discurso médico-pedagógico, conduce a seguir entendiendo la discapacidad desde la falta, el déficit, la desviación, marcando una brecha entre las personas con discapacidad y los llamados "normales". Además, refuerza las significaciones asociadas con lo que se considera "normal".

Esto tiene serias implicancias a nivel social, pero también a nivel particular, en la vida de cada individuo que se encuentra en una situación de discapacidad y debe amoldarse a una sociedad que no está preparada para

recibirlo, limitando de esta manera su desarrollo, y provocando heridas psíquicas en su autoestima, en su valor personal y su reconocimiento como sujeto único y valioso.

El discurso de la normalidad, afecta no sólo a quienes tienen una condición de discapacidad, sino a toda la sociedad. Se entiende que sólo un tipo de cuerpo es "normal", generalmente un cuerpo que responde a estándares hegemónicos casi imposibles de alcanzar, lo cual genera representaciones acerca del éxito en la vida, que hace que miles de personas sientan que lo algo no está bien consigo mismos, sólo porque eligen una vida diferente a la mayoría, por ejemplo, las personas que integran grupos de diversidad sexual. Todo ello se refuerza en los medios de comunicación hegemónicos, que nos muestran, en la mayoría de los casos, una realidad inexistente e inalcanzable.

Tomando las ideas de Rodríguez Díaz y Ferreira (2009), podríamos decir que la norma funciona como aquello que va de lo disciplinador a lo regulador, tanto para un cuerpo en particular como para la sociedad que quiere regularizar. El término "normal" se volvió popular y se naturalizó a través de las instituciones pedagógicas y de la salud. Algo interesante que dicen estos autores al respecto es que la norma nunca puede ser original: es una falta o infracción lo que le permite ser la regla, porque es allí donde tiene la oportunidad de corregir aquello que se ha desviado. Y más adelante también mencionan que no hay un hecho anormal o patológico en sí mismo, sino que son expresiones diferentes, otra posible norma de vida, tan valiosa como cualquier otra; una patología no significa ausencia de norma, sino una norma diferente que ha sido socialmente rechazada y desvalorizada.

Reflexiones finales

En este trabajo presentamos una breve aproximación al devenir que ha tenido el concepto de discapacidad, desde una mirada antropológica y algunas de

sus implicancias en la vida de las personas con discapacidad y en la sociedad en su conjunto.

Nos hemos detenido en los tres Modelos acerca de la discapacidad propuestos por Agustina Palacios, como una herramienta interesante para pensar los procesos históricos que han tramado la manera de entender lo "normal/anormal" y la discapacidad. Hoy contamos con los aportes del Modelo Social, cuya aparición permitió poner en tela de juicio las obligaciones que el Estado tiene para garantizar, por ejemplo, la promoción de la accesibilidad en términos materiales y edilicios para todas las personas, cualquiera sea su condición.

En este sentido, uno de los grandes aportes de este Modelo que podemos mencionar es el de diversidad funcional, que debe ser usado de manera muy cuidadosa para no caer, como menciona Rodríguez Díaz y Ferreira (2009) es una categorización dicotómica que siga poniendo el foco en la falla. Entonces sólo se habla de diversidad funcional cuando nos encontramos con la discapacidad, en vez de que sea un término que nos incluya a todos, con las particularidades de cada uno.

Volviendo brevemente a los Modelos citados más arriba, podemos decir que, a partir del Modelo Social, surge el concepto de diversidad, que, según la autora, aparece en los discursos actuales, basándose en la multiculturalidad y establece que la variedad enriquece al conjunto; habla de respeto y tolerancia, pero, sin embargo, sigue considerando diversos sólo a aquellos sujetos que son diferentes, que se apartan de lo considerado "normal".

Sería oportuno y positivo como sociedad corrernos de posiciones binarias y excluyentes para definir la vida de las personas e incluirlas como valorables y dignas en nuestro contexto; dejando de lado la mirada segregadora y las exigencias que como comunidad sostenemos ante aquellos que no se ajustan a lo que consideramos como esperable y aceptable. Permitiendo que cada

sujeto aporte desde sus posibilidades, fortaleciendo y valorando su identidad como alguien que merece nuestro respeto y consideración

Para finalizar, quisiéramos remarcar la importancia de incorporar nuevas herramientas que nos permitan mejorar la calidad de la enseñanza, con el fin de favorecer a todos los estudiantes que ingresan al sistema educativo formal. Son numerosas las leyes y documentos que pueden habilitar nuevos espacios y maneras de responder a las necesidades de quienes ingresan a la escuela, y ni que hablar, de las maneras en las que el buen uso de las tecnologías puede ayudar al desarrollo de las personas. Es un desafío, sí, pero es necesario, imperioso, que podamos formar a nuestra sociedad dentro de una mirada inclusiva, entendiendo que todos somos diferentes, que queremos y necesitamos cosas diferentes. El primer paso, tiene que ver con repensar cómo miramos a ese otro que tenemos enfrente, desde dónde nos posicionamos para hacerlo parte, que no quiere decir otra cosa más que el ser flexible y abierto, estar disponible para eso que el otro trae, que es tan valioso como lo que yo tengo para ofrecer. Implica aprender de los errores, probar distintas maneras, no frustrarse y poder centrar la atención en que el otro es, ante todo, un sujeto de derecho, con sueños y expectativas que deben ser cuidadas y respetadas. Creo que esto es lo que nos permitirá formar una sociedad donde lo diverso nos enriquezca, nos permita ver el mundo de otra manera, y quizás, transformarlo en un lugar mejor para los que vendrán después.

Referencias bibliográficas

- Acuña, A. (2019) Abordando la discapacidad desde un análisis sociocultural-antropológico. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, vol. 10, núm. 18.
- Benedict, R. (1934) La antropología y el anormal. *Journal of General Psychology*, 10(2), pp. 59-82.

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona.

Goffman, E. (2006) *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires, Amorrortu.

Rodríguez Díaz, S. Ferreira, M. (2009). Diversidad funcional: Sobre lo normal y lo patológico en torno a la condición social de la discapacidad. *Cuadernos de Relaciones Laborales*, Vol. 28.

Rosato, A. (2009). El papel de la ideología de la normalidad en la producción de discapacidad. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, vol. XX, núm. 39.

Recibido: 25/03/2024

Aceptado: 21/06/2024

Cómo citar este artículo:

Kusselman, T. (2024). Una aproximación antropológica al concepto de discapacidad. Una reconstrucción necesaria en vista a los procesos de inclusión educativa. *RevID, Revista de Investigación y Disciplinas*, Número 10, San Luis, p 84-96



RevID
Número 10, 2024



97

Créditos imagen de portada:

Photo by Debby Hudson on Unsplash

<https://unsplash.com/photos/asviIGR3CPE>



RevID

Revista de Investigación y Disciplinas