

Análisis sobre implementación de recursos digitales en prácticas docentes en el profesorado de arte visuales

Angélica Gamba

angelicagamba2@gmail.com

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Resumen

El presente artículo hace referencia al Trabajo Integrador Final de la Maestría en Enseñanza en Escenarios Digitales. Muestra un recorrido sobre los diferentes aspectos que conforman la investigación en el Instituto Profesorado de Arte. Este recorrido nos permite desarrollar una propuesta, que integra el plan de trabajo, llamada "Tips para experiencias". La misma está pensada para apoyar el trabajo docente y como integrante de una serie de Recursos Educativos Abiertos que contribuyan a la comunidad escolar.

Palabras clave: Trabajo de investigación. Estrategias. Recursos digitales.

Abstract

This article refers to the Final Integrative Work of the Master's Degree in Teaching in Digital Scenarios. It shows a journey through the different aspects that make up the research at the Instituto Profesorado de Arte. This journey allows us to develop a proposal, which integrates the work plan, called "Tips for experiences". It is designed to support teaching work and as part of a series of Open Educational Resources that contribute to the school community.

Key Words: Research work. Strategies. Digital resources

Desarrollo

El Instituto Profesorado de Arte 9-014, de la ciudad de San Rafael, Mendoza, es la institución elegida para desarrollar el Trabajo Integrador Final de la Maestría en Enseñanza en Escenarios Digitales. La oferta educativa del Instituto abarca los profesorados de Artes Visuales, Danza, Teatro y Música; carreras de cuatro años de cursado. Además, cuenta con una Tecnicatura en Gestión Cultural y Economía de la Cultura, de tres años de cursado virtual.

Para el desarrollo de este trabajo partimos de un diagnóstico que nos revela detalles sobre el objeto de estudio. Observamos y registramos la infraestructura general del instituto, centrándonos en la disponibilidad de equipos tecnológicos, el acceso a internet y las aulas virtuales.

Este instituto es el único profesorado de arte en la ciudad, se ubica en un edificio amplio, con algunas aulas grandes para el desarrollo de talleres de formación específica, en los que se disponen espacios, materiales y mesones, que posibilitan el trabajo grupal. Además, cuenta con una biblioteca espaciosa, donde se guardan algunos dispositivos tecnológicos, estos son: cuatro proyectores con pantalla, una impresora, treinta netbooks, además de otros equipos de uso específico de las carreras artísticas. Las computadoras son utilizadas por los estudiantes, generalmente, para la búsqueda de información o el desarrollo de producciones simples, basadas en programas que soportan estos dispositivos. El acceso a internet se encuentra limitado, se localiza en las zonas administrativas y en algunas aulas, no cubre la totalidad del edificio.

La institución cuenta con aulas virtuales, dentro de la Plataforma Instituto Nacional de Formación Docente, para los diferentes espacios curriculares de todas las carreras, las cuales fueron ampliamente utilizadas durante el

periodo de la pandemia COVID 19. Con respecto al uso que realizan los docentes de las mismas pudimos determinar que actualmente, no todos los docentes las utilizan, en base a datos recabados por el referente TIC.

Por otro lado, en el proceso de indagación pudimos observar y analizar actas de reuniones, proyectos y acuerdos institucionales a partir de lo cual señalamos que la institución se plantea, en este último período de la investigación, como un objetivo explícito, fomentar la incorporación de las tecnologías digitales en las prácticas docentes. Se promueve la participación del cuerpo docente en las capacitaciones desarrolladas por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD) y la Dirección General de Escuelas (DGE) de la provincia, sobre TIC y el uso de aulas virtuales.

Para desarrollar nuestra investigación nos abocamos a los espacios curriculares de la carrera de Artes Visuales, que se cursa en forma presencial a través de espacios teóricos y talleres que se dividen en los campos de Formación General, Formación Específica y Práctica Profesional Docente. Analizamos las normativas, accedimos a la página institucional y al Diseño Curricular del Profesorado de Artes Visuales. Indagamos a referentes institucionales, docentes y estudiantes por medio de entrevistas y encuestas. A través de estas estrategias metodológicas buscamos determinar el problema que dará marco a nuestro trabajo y qué acciones serían apropiadas para dar respuesta al mismo.

Decidimos trabajar en el "Análisis sobre implementación de recursos digitales en prácticas docentes en el Profesorado de Arte Visuales". Buscamos precisar las vacancias en la implementación de tecnologías digitales en prácticas docentes que permitan el desarrollo de propuestas pedagógico didácticas en los diferentes espacios del Profesorado de Artes Visuales.

Para dar marco teórico a nuestro trabajo tomamos en consideración el contexto social actual, reconociendo que las tecnologías tienen una importante presencia en la vida cotidiana, laboral y cultural, creando nuevas formas de aprendizaje y de vinculación con la información. La cultura, escribe Área Moreira (2014), "ahora es más compleja, es necesario obtener nuevas habilidades para desenvolverse de modo autónomo en la era digital" (p.2). Es importante reconocer que la tecnología no solo modifica la forma en que nos comunicamos y en la que accedemos a la información, sino que también juega un papel central en el desarrollo de los contenidos y saberes que trabajamos en las aulas, "los nuevos entornos tecnológicos aparecen entramando los modos en los que el conocimiento se construye, pero también aquellos a través de los cuales se difunde" (Maggio, 2012. p.48).

Hacer frente a este escenario de nuevas necesidades sociales, donde las relaciones entre la tecnología y el conocimiento demandan innovación, complejizan el rol de las instituciones educativas y de sus actores, docentes y estudiantes. Surge la necesidad de desarrollar estrategias innovadoras seleccionando recursos tecnológicos que aporten un valor añadido o den respuestas a un escenario determinado, pero siempre reflexionando sobre sus beneficios, sean de mejora o de transformación educativa (Marés, 2021).

En el trabajo final nos propusimos, para el desarrollo de nuestro plan de trabajo, hacer foco en el rol docente, indagamos sobre experiencias, formación, estrategias, habilidades que utilizan para el desarrollo de sus prácticas con tecnologías digitales. Tuvimos en cuenta, además, las características de los estudiantes, la relación con las tecnologías, las nuevas tramas de generación de conocimiento a las que tienen acceso, sus intereses y formas de aprender, su trayectoria en el proceso de formación para desempeñarse como docente de arte.

Los avances alcanzados nos permiten analizar los datos recabados y proponer un plan de trabajo para generar acciones que aporten al desempeño docente en las vacancias detectadas, respondiendo a las necesidades de capacitación manifestadas.

Nuestra propuesta incluye crear material a través del formato que llamamos "Tips para experiencias". Tomamos "Tips" como material que desarrolla un tema de manera concisa, con recursos que permiten, a los lectores interesados, en un hipertexto digital, explorar y ampliar el contenido a través de recursos en diversos lenguajes y medios.

Pretendemos trabajar sobre temáticas variadas que den respuestas a las necesidades halladas. Algunos de los temas que podrían contribuir son: uso de herramientas disponibles en el aula virtual, estrategias de comunicación a través del aula con los estudiantes, selección de app y recursos que permitan generar material didáctico que contribuya a las prácticas y potencie la participación y el aprendizaje de los estudiantes, entre otros.

Para acercar los contenidos desarrollados a la comunidad escolar, compartiremos el material generado a través de un aula específica dentro del campus institucional, brindando acceso a todos los docentes. Además, desarrollaremos una página en Google Sites que se compartirá con docentes y estudiantes, dentro de los medios de comunicación de la carrera y en el repositorio de la biblioteca del instituto.

Estos espacios están pensados como Repositorios de Recursos Educativos Digitales Abiertos (REDA) donde registraremos diversos materiales didácticos que contribuyan con la institución y la comunidad, desarrollados por nosotros y por los docentes. Consideramos "la colaboración como una ventaja" (Burbules, 2014, p. 9) y una oportunidad, que ayuda a construir un recurso que crece y se amplía temáticamente a partir del aporte de los actores involucrados. Para cerrar, nos proponemos, además, desarrollar

estrategias de evaluación del proyecto para registrar la valoración y pertinencia del recurso.

Conclusiones

Con nuestro trabajo nos proponemos contribuir a un proceso de apertura ante las nuevas posibilidades que presentan los actuales escenarios digitales, compartiendo recursos, estrategias, para realizar junto a los docentes, ámbitos de creación y experimentación de entornos tecnológicos ricos y diversos para, como escribe Mariana Maggio, (2018) alcanzar una enseñanza poderosa.

Bibliografía

Área-Moreira, Manuel., (2014). La alfabetización digital y la formación de la ciudadanía del siglo XXI. 7. 21-33. ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/317528838_La_alfabetizacion_digital_y_la_formacion_de_la_ciudadania_del_siglo_XXI

Burbules, N. (2014). El aprendizaje ubicuo: nuevos contextos, nuevos procesos. Ubiquitous Learning: New Contexts, New Processes. Encounters/Encuentros/Rencontres on Education. Vol. 13, 2012, 3 - 14

Maggio, M., (2012). "Enriquecer la enseñanza". 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós. 2018. ISBN 978-950-12-9721-8

Marés L., (2021). Educ.ar S.E. Escenarios combinados para enseñar y aprender: escuelas, hogares y pantallas - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital, PDF. Archivo Digital: online. ISBN 978-987-1909-19-3La