



Los registros del género. Experiencia pedagógica en torno a los aromas y la relación con el género

Gender records. Pedagogical experience around aromas and the relationship with gender

Pedro Osvaldo Maximiliano Cocco

pedrococcom@gmail.com

IFDC-SL / FCH-UNSL. Profesor y Licenciado en Ciencias de la Educación. Docente responsable del Taller Educación Sexual Integral IFDC-SL. Docente auxiliar de Taller los sujetos de la educación en sus prácticas de aprendizaje y del Taller Educación sexual integral: conceptos y herramientas para pensar-nos.

22

Marisa Elizabeth Muñoz Zanón

elizabethzanon@gmail.com

IFDC-SL / FCH-UNSL. Profesora en Ciencias de la Educación. Docente auxiliar del Taller Educación Sexual Integral IFDC-SL. Docente auxiliar de Taller los sujetos de la educación en sus prácticas de aprendizaje y del Taller Educación sexual integral: conceptos y herramientas para pensar-nos.

Andrea Cecilia Martínez

dymartinezlp@gmail.com

IFDC San Luis/CETAAP-Ministerio de Educación San Luis. Licenciada en Psicología (UNSL). Docente auxiliar del Taller Educación Sexual Integral,

IFDC San Luis. Integrante del Centro Técnico de Apoyo al Aprendizaje (CETAAP), Ministerio de Educación San Luis.

Resumen

El siguiente trabajo relata una experiencia pedagógica desarrollada durante tiempos pre-pandémicos, 2019, donde el cuerpo, el contacto y el vínculo primaban como fundamento de la enseñanza y el aprendizaje. Esta experiencia rescata uno de los trabajos que se desarrollan en el Instituto de Formación Docente Continua de San Luis (IFDC-SL), en la asignatura Taller: Educación Sexual Integral. El ejercicio propuesto a los estudiantes fue tan simple, como complejo. Problematizar, indagar y cuestionar las representaciones de los géneros que han quedado grabadas por medio de aromas. En específico, y apuntando a una revisión interna, y al mismo tiempo tensionada con lo social, preguntándonos ¿son los registros del olfato otra manera de construir límites para las simbolizaciones de los géneros?. Este trabajo intentará desmenuzar los discursos que los estudiantes de tercer año de tres carreras de formación docente pueden construir y reflexionar con ayuda de perspectivas teóricas críticas, contribuyendo a desandar los caminos cristalizados que este sistema social, político, cultural y económico dicta sobre los cuerpos, los géneros y las sexualidades.

23

Palabras Clave: Adquisición; Lengua Materna; Primera Lengua

Abstract

The following work recounts a pedagogical experience developed during pre-pandemic times, 2019, in which the body, interaction and bond prevailed as the foundation of teaching and learning. This experience emphasizes one of the works developed in the IFDC-SL, in the subject Workshop: Integral Sexual Education. The experience proposed to students was as simple as it was complex. To problematize, investigate and question the gender

representations that have been fixed through aromas. Specifically, and pointing to an internal insight, and at the same time in tension with the social area, to ask ourselves: are the registers of smell one more way of constructing limits for the symbolizations of genders? This work will try to break down the discourses that third-year students of three teacher training careers can build, and reflect, with the help of critical theoretical perspectives, helping to retrace the crystallized paths that this social, political, cultural and economic system dictates on bodies, genders and sexualities.

Key Words: Acquisition, Mother Tongue, First Language

Algunas claves contextuales para pensar la experiencia

A veces comparaba su actividad a la de un arqueólogo o a la de un geólogo, y en más de una ocasión le oí decir, acompañando su afirmación con una risita satisfecha, que pensaba publicar un opúsculo cuyo título sería: Manual de espeleología interna. Decía que los niveles inferiores eran difíciles de explorar, y que los

hombres podían ser comparados al planeta en el que vivían, y que en tanto individuos estaban constituidos, como la tierra, de cuatro niveles diferentes- corteza, manto, núcleo y semilla- y que de los dos últimos, igual que como ocurre con el cascote que nos aloja (la expresión es de mi tío Carlos), sólo conocemos la existencia por algunos efectos indirectos, gracias a alguna ciencia auxiliar como la sismología por ejemplo. (Saer, 2000).

La experiencia pedagógica que se presenta a continuación fue desarrollada en el espacio curricular Taller: Educación Sexual Integral (ESI), en el Instituto de Formación Docente Continua de la ciudad de San Luis, Argentina.

El Taller de ESI se encuentra como espacio de formación obligatoria, para los distintos profesorado que allí se imparten, aproximadamente desde 2015. Este taller tiene como finalidad problematizar, desnaturalizar, indagar sobre las representaciones que los estudiantes han construido sobre la sexualidad en general y cómo esta se construye, transmite y transmuta dentro del escenario escolar. Es por ello, que proponer experiencias que problematicen las construcciones sociales-culturales, en este caso en torno al género, es

necesaria para contribuir a fisurar las ideas, muchas veces cristalizadas, sobre la comprensión y lectura de los cuerpos.

Para comprender el entorno de desarrollo de esta propuesta pedagógica, es necesario señalar algunas claves contextuales en relación a la implementación de la ESI en las escuelas de la provincia y su incidencia como espacio específico dentro de las carreras del instituto.

Desde la sanción de la ley 26.150 en el año 2006 y la potestad de las provincias de adherir o no a la norma nacional, se diversificaron los esfuerzos por trabajar los contenidos de ESI dentro de las instituciones educativas. Esta diversificación implicó un desfase a nivel territorial, existiendo algunas provincias con una trayectoria de aplicación de la ESI y otras que, sin contar con el apoyo estatal, la ESI se trabajó a partir de grupos o personas interesadas en la temática, suscitando alianzas para encontrar la forma de llevar a cabo un trabajo riguroso, sostenido y desafiante en los diferentes espacios educativos.

La provincia de San Luis, en el año 2018, por decreto del Poder Ejecutivo N° 5244/18, adhirió a dicha legislación, comenzando un camino necesario para la construcción de estrategias que promovieron el trabajo y abordaje de la sexualidad al interior de las instituciones educativas. Todo ello, generó resistencias en una provincia marcada por la presencia constante de la religión católica y su brazo secular, el hablar de sexualidad/es en los espacios públicos y la reacción de los movimientos conservadores con acusaciones de “adoctrinamiento” a niñas y jóvenes en las escuelas.

Se podría suponer que en este contexto provincial, problematizar la sexualidad -o la construcción social de la sexualidad- no es una tarea fácil. En este sentido fue necesario comenzar a construir estrategias que pudieran generar espacios de reflexión específicos, que tuvieran impacto en los sujetos, y así poder comenzar procesos de cuestionamiento, análisis y desnaturalización de prácticas, discursos instituidos y normalizados. A decir

de Saer, (2000) generar prácticas de *espeleología interna*, donde bucear en lo profundo de nuestras propias construcciones subjetivas sea posible, explorando *manto, corteza, núcleo y semilla*. (p.)

Esta reflexión siempre está direccionada a comprender o poner en juego la propia experiencia, los sentidos y sentires que se han construido e inscripto históricamente en los cuerpos, y cómo estos han generado formas encauzadas de habitar los espacios de tránsito, lo cual consideramos que serán necesarios problematizar para poder pensar una docencia más libre, próxima a generar márgenes de movimiento más amplios dentro de los espacios educativos.

Apuesta conceptual y experiencial de la asignatura taller

El tema géneros - cuerpos - sexos está ubicado dentro del Eje 1 del Taller ESI denominado: La sexualidad como construcción histórica y social. Partimos del interrogante: qué es la sexualidad, para poder comenzar a tensar los supuestos que rondan entorno al concepto -que, por lo general, es restringido a lo genital- y la amplitud del mismo, comprendiendo la construcción histórica y social, en contraposición a una mirada centrada en la asignación genital-binomial.

Presentamos la definición que tomamos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la cual nos permite comenzar a tejer sobre los diferentes aspectos que la componen, según Faur (2007) la sexualidad es:

“un aspecto central del ser humano presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción. La sexualidad se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan

siempre. La sexualidad está influida por interacciones de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales” (p. 30)

Esta definición nos permite en el espacio educativo problematizar, gradualmente, los procesos en los cuales se va construyendo la sexualidad, desmenuzando sus componentes, revisando el privilegio construido en torno a lo biológico como fundamento último de explicación de lo humano, y comenzar a pensar en la expresión, la comunicación y la otredad como fundamentales. Tensando, como se menciona anteriormente, el sentido amplio del concepto con un sentido restringido que circula históricamente. Este es, la sexualidad ligada linealmente al acto genital coital heterosexual. Esta tensión como punto de partida, involucra una revisión de los parámetros establecidos sobre el enunciar y simbolizar la sexualidad, invitando a pensar cuál fue y cuál es el lugar en el que se encuentra cristalizada. “La sexualidad como construcción histórica y social” rompe con el silencio establecido y el lugar específico que le ha sido asignado para poner en discusión cómo es que la sociedad, cultura, religión, economía, política, han moldeado lo que entendemos por sexualidad y hoy se intenta cambiar.

Los registros de la experiencia: entre los aromas, los géneros y sus representaciones

Se da inicio al taller presentando una actividad donde los docentes ponen en marcha un dispositivo con la intención de problematizar los géneros como construcción histórica y social, y las adjudicaciones que se hacen a los mismos en torno a prácticas, discursos, espacios sociales, etc.

La propuesta consistió en ofrecer tres aromas, cuidadosamente seleccionados por el equipo docente, para que ellos intenten en un primer momento expresar lo primero que les provoque, invitándoles a conectar con sus recuerdos, con las sensaciones e imágenes que vendrán con ese aroma. La

intención era que, a partir del olfato pudieran ponerle palabras al registro que percibieran. Divididos en grupos de aproximadamente 15 personas, solicitamos que se genere un espacio de silencio e introspección, para que puedan bucear internamente, conectándose con lo primitivo, con los registros originarios que, creemos, puede traer el sentido del olfato.

Se generaron 3 momentos con cada pañuelo, con una distancia de aproximadamente 10 minutos entre uno y otro, para que pudieran conectarse con el aroma, tenerlo en sus manos por un momento, y escribir lo que iban sintiendo. Cada pañuelo era blanco, a razón de considerar que otros colores podrían generar asociaciones genéricas, y claramente el equipo docente intentó no dar ninguna señal para que les estudiantes conjeturen. Los pañuelos se presentaron en folios, cerrados, impregnados con perfume ya dispuesto, para que les participantes tampoco pudieran tener pistas a partir de los recipientes de cada aroma.

Luego de la presentación y de disponerles a dejarse llevar por el olfato y el recuerdo, escribimos la siguiente consigna en el pizarrón: ¿Qué sensaciones, imágenes, colores, recuerdos vienen a mi al percibir este olor? Insistimos que escribieran todo lo que les viniera a la mente y se hizo hincapié en intentar describir las sensaciones que aparecieran, que les transmitieran los aromas en relación al cuerpo, recuerdos, vivencias, aunque les pareciera inadecuado.

A partir de allí, se generó un espacio de silencio, donde fueron emergiendo miradas, algunas sonrisas y hasta suspiros. Les fuimos presentando de a uno, los tres aromas seleccionados: el primer pañuelo estaba impregnado de un perfume comercializado y atribuido al género femenino; el segundo comercializado y atribuido al género masculino; y el último, una agua de colonia muy suave, comercializado y atribuido al género femenino.

Las apreciaciones que les participantes tuvieron sobre los aromas fueron las siguientes:

Aroma 1

mujer joven – rosa, violeta – lila, tranquilidad – Iglesia – tía – persona mayor – amor – marido – hospital – blanco – limpieza – hermano (cuando se fue de casa) – hombre (padrino) – seducción – hija bebé – ternura – primaria – maestra – primavera- flor – madre – dulzura – transformación – planta- tomillo – pimienta – abuela – sábanas limpias – pasado – señora – calma – alegría – madre planchando – bosque – luz.

Aroma 2

Fuerza – hombre – sexy- sobrino bebe – rechazo – un chico – propaganda varón (avón) – dolor de cabeza – picante – aire de montaña – colores fríos (azul) – juntada con amigos – jabón – color blanco – hombre limpio – Intenso – auto de hombre – pinito desodorante – horrible, invasivo – madera – liquido para piso – caja de ropa limpia – desodorante de bebe – relax, paz – fortaleza – secundaria – jugar – marrón o dorado – infancia – profesor – masculino – madera – verde – hermano, noche, salir a bailar – boliche - abuelo – papá – tío.

Aroma 3

Limón – fuerte – jardín – toallita húmeda – lavanda – abuela – ambiente – unisex - vacío – ritual- espiritual – auto lavado – pino de remis – profundo – baño caliente – campo verde – primavera – arbol – señora mayor – baño de terminal – tierra – perfume de piso – jabón – habitación de hotel – hombre grande – dulce – alergia – miedo.

Luego de socializar las producciones de cada uno de los estudiantes, escrituradas en la pizarra del aula, comenzamos un proceso de análisis sobre las palabras, sensaciones y apreciaciones que se habían construido sobre los olores.

En una primera instancia develamos la atribución social del aroma y la correspondencia a un grupo sexo-genérico particular, para luego comenzar a problematizar las relaciones que se habían establecido en la experiencia propuesta.

En torno al primer aroma comercializado y asociado culturalmente con el género femenino, las primeras apreciaciones estuvieron sujetas a los atributos que habían suscitado, casi en su totalidad, en torno a la dulzura o al maternaje, la relación con algunas plantas florales, o la sensación de limpieza o ropa limpia, fueron las principales discusiones que el propio grupo problematiza. De estas apreciaciones, surgieron debates en torno al papel social que la sociedad le asigna a las mujeres y su reclusión al espacio de lo privado, donde los deberes principales serían el agradar, la delicadeza y la maternidad como obligación. Por otro lado, el aroma generó recuerdos de la infancia, como el abrir el ropero de una abuela y sentir esa fragancia o el dormir la siesta con quien cumplía la función de maternaje, y en otro caso, la calidez del sol que despertaba ese aroma en las sábanas. En menor medida fue asociada con algún aspecto varonil o cercano a lo masculino.

De la misma forma, se problematizó el segundo aroma comercializado y asignado culturalmente al género masculino, donde retrotrajo a los estudiantes en su mayoría, a características como fuerza, rudeza y espacios abiertos, podríamos decir públicos.

Las discusiones que propició el grupo se constriñen en la rudeza del aroma y en la sensación de invasión que generaba el perfume. En el mismo sentido, muchos de los participantes relataron anécdotas familiares, de un abuelo o un padre. Una estudiante, relató muy detalladamente la relación con su hermano mayor, y como el aroma le recordó a los permisos que le daban a su hermano varón para salir a bailar, y en contrapartida, las restricciones devenidas por ser mujer. Esta anécdota posibilitó poner en tensión el lugar en torno al género y la posibilidad de acceso a ciertas concesiones dentro de la organización sexo-genérica familiar. Les estudiantes resaltaron lo invasivo

del aroma, y en algunos casos, debatieron en torno a la figura masculina que representaba y como muchos varones invaden o no respetaban en muchos casos los límites corporales, haciendo mención del avasallamiento de un cuerpo sobre otro.

En torno al último aroma, las apreciaciones y sensaciones fueron dispares. Esta era agua de colonia comercializada para el género femenino. El no poder ubicarlo dentro de un género determinado les llevó a depositarlo en objetos, productos y ambientes.

Las atribuciones a dicho aroma, fueron en torno a la imposibilidad de construir o relacionar con una corporalidad. Podríamos decir que al trabajar este aroma, se generó una situación de confusión e incomodidad. Por encontrar un paralelo experiencial mayormente ubicado por fuera de la corporalidad, por fuera de algún género, estuvo ligado a imágenes, recuerdos y sensaciones, sólo en mínimas ocasiones remitió a la vejez, ligada a algo ameno y agradable. La ausencia de corporalidad en la memoria de los participantes, generó recuerdos de subirse a un taxi, ciertos aromas que se repiten en espacios públicos, aspectos que se relacionan con la naturaleza o alguna señora que ocasionalmente se cruzaron alguna vez.

A modo de conclusión

Las discusiones que se desarrollaron dentro del espacio áulico en torno a la experiencia, iniciaron un proceso de revisión/deconstrucción sobre algunas de las formas en las que se construyen las ideas y las prácticas de género. Poder comprender que, las atribuciones, roles, papeles sociales, colores y aromas de los géneros son construcciones muchas veces estancas y cristalizadas. Las asociaciones entre aromas y actividades sociales, o espacios sociales podrían indicar que, si bien responde a experiencias personales, y vivencias particulares de cada sujetx, se evidenciaría, a través de esta experiencia, que existe un punto o aspecto en común entre todas ellas que

nos hace pensar en que, a partir del registro de ciertos aromas, se construyen sobre nuestras corporalidades formas de ser, estar y accionar en el mundo que nos son compartidas en relación a la comprensión de los géneros. Al igual que existen otras construcciones arbitrarias sobre los géneros, que producen marcas y huellas sobre nuestras corporalidades y subjetividades. Ante esto ¿Son los aromas registros de comprensión de los géneros? ¿Serán los olores otra forma de segmentación que promueve, desde lo más interno, desde lo más íntimo, estructuras de desigualdad?

Poner rodar esta experiencia, empuja a dejarse llevar por las sensaciones que emergen a partir de un disparador tan sutil y tan abarcativo como los aromas. Múltiples sociedades desde tiempos remotos, utilizan como herramienta distintas fragancias u olores sobre los cuerpos para expresar y comunicar. Es por ello que consideramos que también existe un proceso social que va performateando el olfato.

Problematizar las experiencias y los saberes sociales, muchas veces naturalizados, por medio de los cuales aprehendemos el género “correspondido” y viceversa, permite comenzar a generar márgenes de libertad. Será en los márgenes, donde los interrogantes, las dudas y el recuerdo de aquello que han hecho con nosotres, posibilite nuevas formas de construir destinos más amables para habitar.

Bibliografía:

- Faur, L. (2007) Educación integral de la sexualidad. Aportes para su abordaje en la escuela secundaria. Buenos Aires, Argentina. Ministerio de educación y Tecnología.
- Louro, L. (1999) Pedagogía de la sexualidad. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/88813036/PEDAGOGIAS-DE-LA-SEXUALIDAD-Lopes-Louro>
- Saer, Juna, J. (2000) Lugares Buenos Aires, Argentina, Seix Barral. Biblioteca Breve



Weeks, J. (1998) "Capítulo 2: La invención de la sexualidad". En: Weeks, J. Sexualidad. pp. 23-46. DF, México. PAIDOS.

Recibido: 08/11/2022

Aceptado: 15/06/2022

Cómo citar este artículo:

Cocco P., Muñoz Zanón M. Martínez A. (2022), Los registros del género. Experiencia pedagógica en torno a los aromas y la relación con el género. RevID, Revista de Investigación y Disciplinas, Número 6, San Luis, 22-33.

