

Lenguajes Artísticos como recurso para la sensibilización e intervención pedagógica

Artistic Languages as a resource for awareness and pedagogical intervention

Sandra Ester Galvalicio

sgalvalicio@gmail.com

Universidad Nacional de San Luis (UNSL) Profesora en Educación Especial, Actriz. Docente de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis en asignaturas de la licenciatura , el Profesorado en Educación Inicial y Especial. También es docente del Profesorado Universitario en Teatro. Directora de la Comisión de Carrera del profesorado universitario en Teatro y Docente Investigadora en el proyecto consolidado "Comunicación y Teatro: Deconstrucción del acontecimiento teatral argentino en torno a los DDHH" de la Universidad Nacional de San Luis.

107

Esteban Daniel Zanetti

dezanetti@gmail.com

Profesor en la enseñanza del Arte Visual. Dibujante Especialista en dibujo Técnico, Decorativo y Publicitario. Profesor en Artes con Orientación en Artes Visuales. Docente de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis en el Profesorado en Educación Especial, en el Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial, en el profesorado en Educación Primaria y en el Nivel Secundario en la Historia del Arte. Docente Investigador en el proyecto consolidado "Comunicación y Teatro: Deconstrucción del acontecimiento teatral argentino en torno a los DDHH" de la Universidad Nacional de San Luis.

Canción para Saludar al Sol

*Desnudo, con las manos en alto,
Te saludo. Con gritos de flores,
y suspiros de hierbas, te saludo.*

*Con la voz, con el pulso,
con el yo, desde el nudo
de serpientes azules y escarlatas
donde surge la sangre, te saludo.*

*Como un pájaro ciego, te saludo.
Como una cigarra moribunda, te saludo.*

*Habitado de semen,
sumergido en el polen, te saludo.*

*Con relincho y susurro,
por el potro y la abeja, te saludo.*

*Llovido de lágrimas, alegre,
vencedor de la niebla, joven, puro,
percutiendo tambores, te saludo.*

*Como el niño que corre
por túneles oscuros
horadando la noche con las
uñas, te saludo.*

*Con la piel, te saludo;
con cada cabello, te saludo;
con las vísceras todas te saludo.*

*Solitario, desnudo, masculino,
de pie en la colina te saludo.*

Antonio Esteban Agüero

Resumen

El objetivo principal de este trabajo es poner en valor los lenguajes artísticos en el ámbito de la Educación Superior. El mismo se enmarca en el Proyecto de Investigación "Comunicación y Teatro: Deconstrucción del acontecimiento teatral argentino en torno a los DDHH" de la Universidad Nacional de San Luis.

Se propone mostrar el diseño de una experiencia educativa-artística, en el Profesorado en Educación Primaria de la Universidad Nacional de San Luis, de la Localidad de Tilisarao.

Se trabajó con una metodología de taller-vivencial, desde una dimensión lúdica, estética, expresiva, sensible y reflexiva, tomando desde lo teórico algunos conceptos del Teatro del Oprimido del maestro Augusto Boal como el teatro imagen.

En este sentido la propuesta se sustenta en la construcción colectiva, de un objeto artístico, en donde se articulan los códigos de diferentes lenguajes artísticos explorados en el desarrollo del curso. En una presentación final que tiene el objetivo de comunicar una visión particular de mundo, es decir una visión reflexiva sobre un tema de interés personal o social.

Este objeto artístico podía ser: muestra fotográfica digital (de diez a quince fotografías), un video arte o una intervención performática breve.

Este objeto artístico debía ser acompañado de un texto reflexivo, un portfolio o memoria narrativa, en la que se mencionan los integrantes del colectivo artístico, el tema abordado, los procesos que transitó el grupo en la decisión del tema, las problemáticas estéticas y comunicativas que abordaron, y una defensa del tema o concepto que se quiso comunicar.

Palabras clave: Educación; Arte; Imagen; Sensibilización; Comunicación

Abstract

The main objective of this work is to highlight the value of artistic languages in the field of Higher Education. It is part of the Research Project "Communication and Theatre: deconstruction of Argentinean theatrical event in the context of human rights" at the National University of San Luis.

It is proposed to show the design of an educational-artistic experience, in the Primary Education Teaching Program at the National University of San Luis, in the town of Tilisarao.

A workshop-experiential methodology was used, from a playful, aesthetic, expressive, sensitive and reflective dimension, drawing from some theoretical concepts of the Theater of the Oppressed of the master Augusto Boal, such as the image theater.

In this sense, the proposal is based on the collective construction of an artistic object, where the codes of different artistic languages explored during the course are articulated. In a final presentation that has the objective of communicating a particular vision of the world, that is, a reflective vision on a topic of personal or social interest. This artistic object could be: a digital photographic exhibition (ten to fifteen photographs), a video art or a brief performance intervention.

This artistic object had to be accompanied by a reflective text, a portfolio or narrative memory, in which the members of the artistic collective are mentioned, the topic addressed, the processes that the group went through in deciding on the topic, the aesthetic and communicative issues they addressed, and a defense of the topic or concept they sought to communicate.

Keywords: Education; Art; Image; Awareness; Communication

Contexto

El Profesorado Universitario de Enseñanza Primaria surge de la necesidad de acercar la Educación Superior a la comunidad local y regional, promoviendo el desarrollo a través de la formación de profesionales capacitados. La Universidad Nacional de San Luis ha reconocido este potencial y ha comenzado a dictar dicho profesorado en Tilarao. Desde esta perspectiva, se establecieron comunicaciones con el municipio de la localidad, quienes habían demandado la carrera anteriormente. En el marco del Proyecto de Territorialidad de la Nación y en articulación con la Universidad Nacional de San Luis y la Municipalidad de Tilarao, se decide en el año 2017 crear la carrera: "Profesorado Universitario de Enseñanza Primaria", bajo la modalidad presencial y "a término".

Más tarde, en el año 2021 por decisiones políticas la carrera abrió una segunda cohorte en la misma localidad y con un triple acuerdo entre la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis, la Municipalidad de Tilarao y la Cooperativa Telefónica, donde funciona el Centro Universitario de la UNSL.

111

El Valle de Conlara, donde se encuentra la localidad es un valle agro-ganadero muy rico, pero la comunidad no tiene una oferta académica que les permita tener carreras universitarias o carreras técnicas superiores para insertarse en el mercado laboral, tampoco hay cines, teatros, ni expresiones culturales donde los pobladores puedan asistir, es por esto que la carrera ha tenido gran aceptación y demanda. Al inicio se inscribieron 370 alumnos, si bien el cupo inicial era de 80 ingresantes se decidió ampliarlo a 100 y actualmente el profesorado tiene aproximadamente 69 alumnos no solo de la localidad de Tilarao sino también de pueblos vecinos.

Los equipos docentes están conformados entre dos y tres profesores que son los que participaron en el armado del plan de estudio y contenidos mínimos. Observamos un alto porcentaje de estudiantes que se inscribieron en el

profesorado luego de algunas “frustraciones” en sus pretensiones de formación profesional. no han tenido la oportunidad de trasladarse a otros centros de capacitación, no les fue posible comenzar algún trayecto de formación resignando sus aspiraciones por una salida laboral por la premura económica.

Desde la presente contextualización social, económica, política y académica, es posible inferir la importancia para la región la presencia universitaria con una carrera de formación.

Marco teórico de referencia

El maestro Rudolf Arnheim, especialista en el campo de las artes plásticas y psicólogo, desarrolla algunas ideas que tienen la finalidad de avalar la presencia del arte en la educación. Sus argumentos se centran en reconocer la función cognitiva de los sentidos y de la percepción. Plantea que los sentidos desempeñan un papel crucial en nuestra vida cognitiva. El sistema sensorial es uno de sus principales recursos, por lo que señala que aprender a usarlos inteligentemente debería ser un importante compromiso de la agenda educativa. Concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materias centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación.

112

Le interesa demostrar cómo la propia percepción es un hecho cognitivo, recordándonos que la creación de imágenes en cualquier medio, visual, auditivo, verbal, etc., requiere de la invención y la imaginación. Entiende a la visión no como un registro mecánico de estímulos físicos, sino “ligada inseparablemente a los recursos mentales de la memoria y la formación de conceptos” (Arnheim, 1993). La abstracción se apoya “en el único universo mental de que disponemos, el mundo de los sentidos”, en consecuencia “ver implica pensar” (Arnheim, 1993). Hace referencia, en términos generales, a todos los sentidos, sin embargo, hay momentos en los que particulariza

acerca de la visión por tratarse del sentido que compete a su especialidad. Resumiendo su idea, diremos que entiende a los sentidos como la base sobre la que se construye la vida cognitiva, y a las artes como los medios idóneos para enriquecer las experiencias sensitivas. Eisner nos dice en el prólogo que hace al texto Consideraciones sobre la educación artística, que la esencia del mensaje de Arnheim es:

"Que la visión misma es una función de la inteligencia, que la percepción es un suceso cognitivo, que la interpretación y significado son un aspecto indivisible de la visión y que el proceso educativo puede frustrar o potenciar estas habilidades humanas. Nos recuerda que en la raíz del conocimiento hay un mundo sensible, algo que podemos experimentar, y que desde el principio el niño intenta dar forma pública a lo que ha experimentado. La estructura que adopta esta forma la limita y la hace posible el medio al que tiene acceso y que sabe usar".(Arnheim 1993).

Partiendo de este mensaje, consideramos que efectivamente los procesos lógico-intuitivos influyen en la formación del pensamiento globalizador y hacen posible una percepción holista de la realidad. Creemos, del mismo modo, que a través del arte es posible aprender a captar las estructuras y percibir el todo, es posible aprender a apreciar las particularidades, se afina la atención y se agudiza la capacidad para distinguir las cualidades específicas de los objetos y los fenómenos de la realidad, nos sensibiliza y nos hace seres más críticos y creativos.

En este sentido y desde el lenguaje corporal y teatral se trabaja desde la teoría del Teatro del Oprimido, entendemos que esta metodología de trabajo puede ser utilizada en el proceso educacional, por permitir el intercambio de conocimientos y experiencias convirtiéndose en un instrumento que facilita las discusiones de los problemas sociales y de intervención socio-educativa. Nace del encuentro entre el Teatro Popular y la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire. Fue desarrollado por Augusto Boal entre 1971 y 1986 para dar voz a las clases oprimidas y transformar la sociedad. Plantea una

transformación pedagógica creadora, crítica, liberadora y sensible, una toma de conciencia que permita ir más allá del miedo a la libertad. Como dice Paulo Freire en su libro *Pedagogía del Oprimido*: “El miedo a la libertad, del que, necesariamente no tiene conciencia quien lo padece, miedo que nos lleva a ver lo que no existe”. (Freire 1985)

El Teatro del Oprimido, reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Tiene por objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales. Se trata de estimular a los y las participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión a través del teatro. Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar al espectador -ser pasivo- en espectador, protagonista de la acción dramática -sujeto creador-, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. El espectador ve, asiste, el espect-actor ve y actúa, o mejor dicho, ve para actuar en la escena y en la vida (Boal, 2009). Con el Teatro del Oprimido se pretende que las y los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, a las que el público asiste y participa de la pieza. Las obras teatrales son construidas en equipo, a partir de hechos reales y de problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia y otros. Es, ante todo, un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación con el propósito de analizar y proponer soluciones de cambio ante la opresión que bajo distintas formas sufren los individuos y las comunidades.

“La meta del Teatro del Oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: iel acto de

transformar es transformador! Transformando la escena me transformo". (Boal, 2009)

A través del juego y el cuerpo se trabaja con el Teatro de Imagen, ofreciendo una visión nueva y desconocida de cómo trabajar las distintas problemáticas sociales y educativas de una manera participativa, divertida y reflexiva. Acercar estas técnicas a los y las estudiantes en el Nivel Superior, podría ser una nueva forma de proporcionar herramientas y estrategias para sus futuras prácticas. En esta modalidad teatral no se usa la palabra y se fomenta el desarrollo de otras formas de comunicación y percepción. Se emplean las posturas corporales, las expresiones del rostro, los gestos, las distancias a las que se colocan las personas durante la interacción, los colores y los objetos. Y ello obliga a ampliar la visión señalética en la que el significado y el significante son indisociables como ocurre por ejemplo con la expresión de tristeza de nuestra cara o con los brazos y las piernas cruzados en una postura cerrada.

Para trabajar esta experiencia educativa-sensible, se propone el taller-vivencial como una alternativa nunca trabajada en el profesorado de Educación Primaria, que permite un abordaje dialógico entre la teoría y la práctica, siendo imprescindible la síntesis de aprendizajes anteriores y la perspectiva de la práctica docente para dar sentido a la elaboración de materiales didácticos. También como novedoso la propuesta se ofrece como un espacio de articulación entre distintos lenguajes artísticos como lo es el lenguaje corporal-dramático y el visual. Esta articulación se presenta como un espacio para el desarrollo de diferentes capacidades en los y las futuras docentes, como el desarrollo de la imaginación y la fantasía, la capacidad de resolución de problemas estético, expresivos y comunicativo, la conceptualización, la simbolización como estrategia comunicativa, el trabajo en equipo, la división de roles, la construcción colectiva, el debate constructivo, etc.

Se intenta poner en elevación la dimensión comunicativa y expresiva del arte en el ámbito educativo desde una perspectiva integradora.

Encontramos en los lenguajes artísticos una alternativa para la construcción individual y colectiva, como también un espacio para el desarrollo de las dimensiones creativas, comunicativas y expresivas de nuestros y nuestras estudiantes desde un enfoque crítico de la sociedad.

En este sentido consideramos que los lenguajes artísticos pueden ser, en el ámbito educativo, un canal de expresión de mundos interiores y un modo particular de decir, otro modo de comunicarnos, es una estrategia significativa para establecer diálogos entre todas y todos los miembros de la comunidad, relacionando aspectos contextuales relevantes de tratar en las prácticas educativas.

En esta experiencia educativa es importante resaltar el carácter creador del profesor en la medida en que es él quien construye, dimensiona y dinamiza las estrategias y dispositivos al servicio de los y las estudiantes (espectadores activos y constructores críticos, reflexivos y sensibles), quienes hacen parte de la creación de la acción, la contrastan, detonan, intervienen, reconstruyen, para reconocer y apropiarse de sus propias herramientas y saltar entre el cuerpo individual y el cuerpo colectivo en función a un objetivo en un espacio.

Como se expresa en la Ley Nacional de Educación 26.206

“...sujetos de derechos y partícipes activos/as de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad... entendemos que se debe ofrecer una enseñanza integral, desde los contenidos tradicionales, como también de la Cultura y el Arte. Brindar oportunidades equitativas a todos/as los/as niños/as para el aprendizaje de saberes significativos en los diversos campos del conocimiento, en especial la lengua y la comunicación, las ciencias

sociales, la matemática, las ciencias naturales y el medio ambiente, las lenguas extranjeras, el arte y la cultura”. (Cap III. ART.27).

En este sentido, se justifica la importancia de investigar en nuevas herramientas educativas que nos ayuden a comprender la realidad que nos rodea ofreciéndonos nuevas perspectivas de la habitual. “El arte hace visibles aspectos del mundo que otras formas de visión no pueden revelar”. (Eisner, 2004)

En este marco de referencia los lenguajes artísticos son susceptibles de ser estudiados como fenómeno artístico, estético, político, simbólico, expresivo y comunicacional. También dentro de la enseñanza en el profesorado en Educación Primaria estos lenguajes pueden ser considerados como un espacio de desarrollo profesional y un recurso didáctico. Un corpus de conocimiento para explorar, experimentar, construir y reconstruir.

El uso de diversos recursos didácticos es un pilar básico en la formación docente, particularmente en la formación de docentes de Educación Primaria. Consideramos de suma importancia que los y las futuras docentes sean capaces de producir sus propios materiales didácticos, de modo de darle sentido y significado a los contenidos que enseñan en el ámbito de su desempeño profesional.

117

La propuesta en este profesorado permite un abordaje dialógico entre la teoría y la práctica, siendo imprescindible la síntesis de aprendizajes anteriores y la perspectiva de la práctica docente para dar sentido a la elaboración de esos materiales.

Desde esta perspectiva de trabajo se vinculan los siguientes lenguajes artísticos: el lenguaje corporal, teatral y el visual.

Estos lenguajes son permanentemente articulados en una dimensión lúdica, sensible y reflexiva, en la que por un lado se trabaja la alfabetización del movimiento y lo visual en una dialéctica permanente. Es decir de lo visual al movimiento, del movimiento a lo visual, del movimiento a la narrativa, de la

narrativa a lo visual, cual usina de conocimiento y autoconocimiento en la que se relacionan y retroalimentan la teoría y la experiencia sensible.

Por otro lado y en estrecha relación con la alfabetización se encuentra la reflexión, la sensibilización y la construcción creativa. Esta construcción creativa da cuenta de procesos internos y externos, individuales y grupales, teóricos y sensibles. En ocasiones estos constructos son tangibles, observables y comunicables, otras son procesos internos que solo se expresan en un gesto, un cambio de actitud o se expresan entre líneas en un texto reflexivo.

Como mencionamos anteriormente la metodología de trabajo durante el cuatrimestre con los y las alumnas del profesorado fue a partir de la implementación de taller vivencial, creemos que es el modo de trabajo más pertinente desde estas dinámicas educativas ya que está concebido y orientado a un trabajo grupal y colaborativo, donde la construcción del objeto artístico y el sentido del mismo está dada por el colectivo artístico.

Entendemos que los talleres, tal como lo expresa Laura Pitluk, "se presentan como espacios que abren las puertas de las instituciones a dinámicas más abiertas, a tareas con diferentes significados, y al trabajo con los otros como un motor para producir, compartir y disfrutar". (Pitluk, L. 2008).

118

Algunos de los supuestos que emergen como principales características de esta propuesta son:

- Es un aprender haciendo.
- Es una metodología participativa.
- Es una pedagogía de la pregunta, contra la pedagogía de la respuesta.
- Es un aprendizaje desde la reflexión para la comprensión
- Es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario.
- Implica y exige trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas.

- Incluye una construcción creativa, reflexiva, sensible y singular.
- Entre otras, estas son algunas de las virtudes que caracterizan a este modo de enseñanza y lo posicionan como el más pertinente para la implementación de esta propuesta.

Implementación de la propuesta:

Los encuentros estaban precedidos por ejercicios de relajación, juegos en equipos, resolución de problemas lúdicos, reflexiones individuales y grupales, etc. En algunas ocasiones se comenzaba desde una acción corporal, luego la reflexión, el desarrollo teórico y nueva reflexión. En otras oportunidades se partía de un desarrollo teórico, reflexión, construcción grupal de objeto artístico simbólico, para terminar en la socialización, es decir comunicación de un constructo teórico, de una propuesta mejoradora de la enseñanza, expresión de experiencias educativas (negativas y/o positivas) o una particular visión de mundo respecto al tema debatido.

Cada acción, sea lúdica, corporal o plástica, contenía momentos de reflexión grupales o individuales. Estas reflexiones siempre conectaban la acción con la teoría. También demandaban una nueva acción reflexiva que daba cuenta de una apropiación del nuevo saber, como también una visión sensible del ejercicio de la docencia. Las acciones fueron múltiples y diferentes: Visionado de films, lectura de cuentos, poesías, obras de teatro breves, debates a partir de textos de cátedra, resignificaciones personales, construcción de narrativas, diseños de acciones performáticas, construcción de mensajes visuales conceptuales, trabajos desde el cuerpo, entre otros.

En estos modos de organizar la clase con las actividades descritas anteriormente se usaron distintos espacios físicos además del aula, se incorporó el trabajo con música, imágenes u objetos diversos, involucrando siempre el movimiento de los cuerpos en el espacio reflexionando siempre sobre las emociones que tales actividades despertaron. Esto es poner en

palabras todas las sensaciones y sentires. Pero no nos quedamos en lo emocional o sentimental sino proponer a los y las estudiantes un abordaje de lo teórico desde otro lugar, es ofrecer un espacio para que la experiencia los y las atraviese. Es conocer el mundo desde otro lugar, desde la sensibilidad.

Conclusiones

Como docentes entendemos que las enseñanzas tradicionales basadas en el tecnicismo en donde se privilegian los aprendizajes memorísticos, no garantizan una formación integral y en muchos casos no dan cuenta de un saber real. La docencia es también poner el cuerpo, un cuerpo que piensa, se duele, se alegra, comprende o no, tiene dudas, tiene esperanzas, está limitado le pasan cosas. En este sentido y desde esta perspectiva creemos que es de suma importancia brindar a los y las futuras docentes en su formación académica un espacio donde se pueda dar una integración de un todo o al menos ampliar esa integración con la incorporación del cuerpo y el ser.

120

Esta integración ampliada es posible advertirla en el testimonio de los y las estudiantes. No solo se apropiaron de un saber teórico, (que es lo que la academia demanda), sino que ahora ese saber está acompañado de una comprensión desde sus cuerpos, sus emociones y sus palabras. También cuentan con otras herramientas para expresar sus “decires” herramientas corporales, plásticas, simbólicas y lúdicas.

A la luz de las respuestas de los y las estudiantes que emergen de sus trabajos, comentarios circulantes y encuestas realizadas, entendemos que también pueden advertir, valorar y disfrutar estos nuevos modos de circulación y apropiación de saberes. Expresan cosas como: haber superado miedos, cambios en sus gestualidades, han adquirido otro posicionamiento para enfrentar la tarea docente, reconocen sus virtudes, reconocen que

tienen que trabajar en sus limitaciones, también haber desarrollado otra actitud frente al acto de enseñar como al del aprender.

Sabemos que cuando el conocimiento solo circula desde el plano teórico desvinculado de una experimentación sensible que permita conocernos y reconocernos, solo será un saber transmitido y retransmitido. Esto está diametralmente opuesto a la contextualización, resignificación y comprensión.

Desde esta propuesta entendemos que se generan nuevos diálogos, nuevas comunicaciones. En primer lugar, es una nueva forma de comunicar un saber de forma más amplia y que involucre otros elementos constituyentes del ser. También emerge una nueva forma de comunicación interna, nuevas subjetividades se expresan en la dialógica: enseñante, conocimiento enseñado. Finalmente surge una nueva comunicación mediada por la materia, con la gestualidad, con el cuerpo, una comunicación cargada de sentido simbólico, singular y creativo.

Referencias Bibliográficas

Arnheim, Rudolf (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. España: Editorial Paidós.

Boal, Augusto (2007): Juego para actores y no actores. Argentina, Alba Editorial.

Boal, Augusto (2009): Teatro del Oprimido. Barcelona, España. Editorial Alba.

Eisner, Elliot (1995) Educar la Visión Artística. España: Editorial Paidós.

Eisner, Elliot (2004) El arte y la creación de la mente. España: Editorial Paidós.

Freire, Paulo (1985). Pedagogía del Oprimido. Montevideo. Siglo XXI Ediciones.

Hernandez, Fernando. ¿De qué hablamos cuando hablamos de Cultura visual? Consultado en: <https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/12413/7343>

Kalmar, D, & Gubbay, M. (1985) La expresión corporal: una manera de Danzar, Danzar: una manera de vivir. Documento de la Primera Escuela Argentina de Expresión Corporal. Buenos Aires Argentina: Grupo Editorial Lumen.

Martinez Luna, Sergio (2014) Cultura visual y educación de la mirada: Imagen y Alfabetización. Consultado en. <http://www.redalyc.org/pdf/3370/337032941002.pdf>

Marulana Martinez, Andres Felipe (2020) La performance como estrategia educativa. Consultado en <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12565>

Pitluk, Laura (2008) La modalidad talleres en el nivel inicial. Recorrido y posibilidades para la educación actual. Rosario Argentina: Editorial Homo Sapiens.

Stokoe, Patricia (1967): La expresión corporal y el niño. Buenos Aires Argentina: Editorial Ricordi Americana.

Turnes, V. W & Schecher, R. (1988). Antropología de la performance. Buenos Aires Argentina: Editorial Sb

Taylor, Diana (2011) Estudios avanzados de performance. México: Editorial. Arte Universal.

Recibido: 22/03/2025

Aceptado: 24/06/2025

Cómo citar este artículo

Galvalicio, S.E, y Zanetti,E.D. (2025). Lenguajes Artísticos como recurso para la sensibilización e intervención pedagógica. RevID, Revista de Investigación y Disciplinas, Número 12, San Luis, p.107-122