



Editorial

Es un placer presentar un nuevo número de la RevID. Revista de Investigación y Disciplinas. Los seis aportes a este número llegan desde académicos e investigadores que desde distintas perspectivas y enfoques bucean en algunos aspectos de la formación en la educación superior que invitan a repensarla y en problemáticas actuales que nos interpelan.

En este octavo número ha sido posible agrupar las producciones en torno a tres grandes ejes muy actuales. Se presentan en primer lugar, tres trabajos que abordan problemáticas referidas a la educación superior, uno de ellos pone el foco en la motivación de los estudiantes; el otro en la vinculación entre didáctica general y didácticas específicas y un tercer trabajo referido a la formación de mujeres músicas en la educación superior. Pero este último trabajo tiene la particularidad de poder, al mismo tiempo, incorporarse a otro grupo de producciones que analizan problemáticas emergentes, como lo es el lugar de las mujeres en la música popular, tanto en la formación como en el oficio. El otro trabajo realiza una breve revisión bibliográfica de los principales estudios sobre el lenguaje inclusivo en la región. Finalmente, otro grupo de trabajos animan a repensar lo público, uno de ellos indaga cómo las acciones de intervención desde una articulación inter -institucional inciden en el territorio y el otro centra el análisis en el espacio público habitado del Barrio La Ribera de Villa Mercedes, San Luis.

Desde la investigación, *Análisis de la motivación hacia el aprendizaje en estudiantes de tres carreras de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis*, se analizan los niveles de motivación hacia el aprendizaje en estudiantes universitarios avanzados de las carreras de Educación Inicial, Educación Especial y Ciencias de la Educación, pertenecientes a la Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL. La misma se realiza desde una perspectiva teórica cognitiva – sistémica; se desarrolla desde una lógica de investigación cuantitativa y transversal, con alcance descriptivo; y para la recolección de datos se implementó el Cuestionario de

Motivación de Díaz Dumont. Se considera al sujeto situado, dentro del contexto en el que realizan sus aprendizajes y en el que necesariamente se ve involucrada el proceso académico y la motivación como fundamental en el acto de enseñanza y de aprendizaje.

El artículo "*Entrecruzamientos de la Didáctica en la formación de profesores en psicología. Aborda la problemática entre la didáctica general y las didácticas específicas*" propone analizar sus singularidades y reflexionar acerca de las intrincadas relaciones entre ellas, donde ambas son dadoras y oferentes de conocimientos considerando los actuales contornos educativos y los nuevos perfiles de los sujetos de la educación. El trabajo realiza un recorrido histórico abordando posicionamientos teóricos de referentes en el campo, diferenciado la didáctica general de la didáctica específica considerando el papel que ambas tiene en la formación de los estudiantes del profesorado en psicología. El trabajo anima a problematizarse sobre estos campos considerados en movimiento con límites imprecisos, alimentados por nuevos/viejos planteos, nuevas articulaciones conceptuales, nuevas alternativas de acción, ante los nuevos contornos sociales y el avance de las ciencias.

Otra de las producciones presenta una investigación sobre la *Experiencia de mujeres en la música popular: un estudio sobre la formación y el oficio de las músicas de la ciudad de San Luis* se busca la caracterización de dicha experiencia en dos sentidos: por un lado, las trayectorias educativas vinculadas a la música que las mujeres transitan; y por otro, el oficio, es decir la participación activa en distintas actividades. Ambos aspectos son analizados desde la perspectiva de género. El estudio de carácter cualitativo, trabajó con entrevistas en profundidad a mujeres músicas referentes de la escena local caracterizando la formación musical en diversos ámbitos en función de la oposición masculino-femenino y una serie de condicionantes vinculados al género en el oficio. El estudio significa un punto de partida a

nivel exploratorio del problema de investigación, un panorama de la experiencia de las mujeres músicas en su formación y oficio.

El siguiente artículo "*El lenguaje inclusivo en la región, una breve revisión bibliográfica*" da cuenta de una investigación de tipo documental, que tiene como propósito realizar una revisión bibliográfica de los principales estudios sobre el tema y se propone analizar las principales características de los artículos de investigación que lo abordan como objeto de estudio. Para ello la búsqueda se realiza en Google Scholar, Scielo, Latindex, con los siguientes parámetros: lenguaje inclusivo, no mayor a cinco años, idioma español, evitando notas de opinión o blogs no especializados. Para el análisis de todas las variables involucradas se empleó estadística descriptiva, específicamente análisis de frecuencia dado que la totalidad de los datos obtenidos resultaron del tipo nominal. Los resultados obtenidos refieren: a la definición de lenguaje inclusivo; al tipo de trabajo, tomando especialmente investigaciones Teóricas y Aplicadas; al Tratamiento de los datos; y la Postura tomada en los diferentes trabajos.

Otra de las producciones titulada, *Repensar lo público en las intervenciones del territorio. Algunas nociones de los estudios preliminares del Diseño de Comunicación*, presenta algunas nociones para repensar lo público en espacios de conversación que se producen entre la Universidad Nacional de Villa Mercedes y organizaciones del territorio. Se presenta una investigación que tiene como concepto central el estudio de lo público, desde la perspectiva del Diseño de Comunicación que indaga cómo las acciones de intervención inciden en el territorio. Se conceptualiza lo público desde cuatro dimensiones: la inclusión, la participación, la pluralidad de voces y el acceso a la información, buscando identificar, analizar y describir lo que acontece en esos espacios. Se recupera un trabajo de vinculación que se viene realizando en la institución procurando describir las relaciones inter e intra institucionales con otros actores públicos y privados en territorio y de esta manera

determinar algunas acciones de diseño de comunicación que llevará a cabo el equipo de investigación.

El último artículo que se propone en esta publicación bajo el título *Una microsociología del barrio La Ribera*, realiza un examen de las improntas y la microsociología del espacio público en Barrio La Ribera de Villa Mercedes (San Luis), Considera las tres nociones de Isaac Joseph: el extranjero, lo público y las circunstancias en una antropología del espacio habitado. Describe al extranjero en una posición intermedia entre la comunidad y la sociedad, fluctuando entre vínculos fuertes y débiles. En las ciudades, en el barrio, es en el espacio público donde aparece lo imprevisto, lo urbano, lo contradictorio, lo absurdo. Consideran que las ciudades construidas socialmente, son lugares donde acontecen fenómenos expresivos y comunicacionales y una manera de entenderla tiene que ver con la experiencia de habitarlas.

Finalmente, esperamos que la presente publicación acerque nuevas líneas para la discusión, la acción y la reflexión, e impulse el diálogo y el encuentro entre autores y lectores, para nuevos debates académicos sobre la educación superior, y las nuevas problemáticas sociales y culturales que nos interpelan.

Beatriz Pedranzani